Toppersnotes®
Unleash the topper in you

उत्तर प्रदेश

लेखपाल

उत्तर प्रदेश अधीनस्थ सेवा चयन आयोग (UPSSSC)

भाग - 3

उत्तर प्रदेश सामान्य अध्ययन एवं ग्रामीण विकास

SIERRA INNOVATIONS

विषयसूची

S No.	Chapter Title	Page No.
1	उत्तर प्रदेश का इतिहास, सभ्यता, संस्कृति एवं प्राचीन नगर	1
2	उत्तर प्रदेश की सांस्कृतिक विरासत	9
3	उत्तर प्रदेश में पर्यटन	19
4	उत्तर प्रदेश में व्यापर, वाणिज्य एवं उद्योग	25
5	भारत के स्वतंत्रता संग्राम में 1857 से पहले एवं बाद में उत्तर प्रदेश का योगदान	30
6	उत्तर प्रदेश की जनजाति	39
7	उत्तर प्रदेश की भौगोलिक विशेषता	44
8	उत्तर प्रदेश – कृषि का वाणिज्यकरण एवं उत्पादन	58
9	उत्तर प्रदेश में राष्ट्रीय उद्यान एवं वन्यजीव अभयारण्य एवं आर्द्र भूमी	62
10	उ.प्र. में मत्स्य, अंगूर, रेशम, फूल, बागवानी, एवं पौध उत्पादन तथा विकास में इनका प्रभाव	67
11	उत्तर प्रदेश में स्थानीय स्वशासन	72
12	उत्तर प्रदेश में क़ानून व्यवस्था एवं नागरिक अधिकार सुरक्षा	75
13	प्रशासन एवं राजव्यवस्था	79
14	उत्तर प्रदेश की संस्कृति, भाषा एवं साहित्य	94
15	शिक्षा एवं प्रौद्योगिकी	102
16	ऊर्जा संसाधन एवं प्रबंधन	107
17	औद्योगिक विकास, शक्ति संसाधन एवं अधोसंरचना	111
18	अधोसंरचना – परिवहन एवं संचार	119
19	उत्तर प्रदेश सरकार की लोक कल्याणकारी योजनायें	127
20	उत्तर प्रदेश की जनांकिकी, जनसंख्या एवं जनगणना	142
21	उत्तरप्रदेश बजट – 2025–26	144

विषयसूची

S No.	Chapter Title	Page No.
22	ग्राम विकास भारतीय सन्दर्भ में	146
23	ग्राम विकास शोध प्रणालियाँ	149
24	भारतीय एवं ग्रामीण सामाजिक विकास	156
25	ग्रामीण विकास के सामाजिक मुद्दे और रणनीतियाँ	160
26	स्वतंत्र भारत में भूमि सुधार	169
27	उत्तर प्रदेश में भूमि सुधार एवं इसका प्रभाव	172
28	भूमि सुधार एवं भूमि की मापन पद्धतियाँ	174

1 CHAPTER

उत्तर प्रदेश का इतिहास,सभ्यता, संस्कृति एवं प्राचीन नगर

उत्तर प्रदेश का प्रागैतिहासिक इतिहास

- **उत्तर प्रदेश** अपनी सामरिक स्थिति के लिए **प्राचीन काल** में **मध्य देश** के रूप में जाना जाता था।
- इसकी स्थिति के कारण, अधिकांश **आक्रमणकारियों** ने अपने आक्रमणों के दौरान इसे पार किया।
- **उत्तर पश्चिमी** प्रदेशों से लेकर **पूर्वी राज्यों** तक फैला इसका **इतिहास**, लगभग पूरे **उत्तर भारत** के **इतिहास** का पर्याय है।
- **प्रतापगढ़** के **मिर्जापुर**, **सोनभद्र**, **बुंदेलखंड** और **सराय नाहर** जैसे क्षेत्रों में **हथियारों** और **उपकरणों** की खोज से पता चलता है कि इसकी सभ्यता **नव-पुरापाषाण** युग की है।
- **मेरठ** के एक उपनगरीय इलाके **आलमगीरपुर** में भी ऐसी वस्तुओं की खोज की गई है जो **हड़प्पा संस्कृति** से संबंधित हैं।
    - इस तरह के **साक्ष्य** स्पष्ट रूप से इसके **ऐतिहासिक महत्व** का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं
    - यह **मानव विज्ञानियों** द्वारा भी सिद्ध किया गया है।
- **प्रतापगढ़** के **सरायनहार राय** और **महदहा** में मानव कंकाल की खोज से **8000 ईसा पूर्व** के **माइक्रोलिथ** का पता चला है।
- उत्तर प्रदेश राज्य से अब तक जो कुछ भी खोजा गया है, उससे इतिहासकार अभी भी संतुष्ट नहीं हैं।
- आज उनके पास **जाजमऊ** (कानपुर), **फाजिलनगर** (देवरिया), **हुलास्खेड़ा** (लखनऊ), भीतरगांव (कानपुर), **राजघाट** (वाराणसी) के क्षेत्रों में खोज करने के लिए पर्याप्त संसाधन हैं।
    - ऐसा माना जाता है कि इन स्थलों से उत्तर प्रदेश के गौरवशाली अतीत के संदर्भ में अभी बहुत कुछ पता लगाना बाकी है।

पुरापाषाण काल (2 मिलियन ईसा पूर्व से 10,000 ईसा पूर्व)

उत्तर प्रदेश में **ताम्र-पाषाण** युग के प्रमाण **मेरठ** और **सहारनपुर** में मिले हैं।

- **प्रमुख साइटें:**
    - इलाहाबाद में **बेलन घाटी**
        - **उत्खनन**: इलाहाबाद विश्वविद्यालय के **प्रो. जी.आर. शर्मा** द्वारा किया गया
        - प्रमुख **निष्कर्ष**: बेलन घाटी के पुरातात्विक स्थल **'लोहदनाला'** से पत्थर के उपकरण के साथ एक **अस्थि-निर्मित देवी** की मूर्ति प्राप्त हुई है।
    - सोनभद्र की **सिंगरौली घाटी**
    - चंदौली की **चकिया।**

मध्यपाषाण काल (10,000 ईसा पूर्व से 8000 ईसा पूर्व)

- मनुष्यों के अवशेष **प्रतापगढ़** के **सरायनाहरराय** और **महदहा** से प्राप्त हुए हैं।
    - प्रमुख **निष्कर्ष**: भारतीय उपमहाद्वीप में **सबसे पुराने कृषि साक्ष्य** उत्तर प्रदेश के **संत कबीर नगर** शहर में स्थित लहुरादेवा में पाए गए हैं।
    - **8000 ईसा पूर्व-9000 ईसा पूर्व** के चावल की खोज की गई।

नवपाषाण युग (8,000 ईसा पूर्व से 4000 ईसा पूर्व)

- **सरायनाहरराय** (प्रतापगढ़), **मिर्जापुर**, **सोनभद्र** और **बुंदेलखंड** से खुदाई में उपकरण और हथियार मिले हैं।
    - **मानव कंकाल** के **अवशेष** यूपी के प्रतापगढ़ जिले के **सरायनाहरराय** गांव के पास एक स्थल पर दफन पाए गए थे।
        - खोपड़ी के दो साक्ष्य **मानव पुरापाषाण विज्ञान** के संदर्भ में विशेष ध्यान देने की मांग करते हैं।
        - **आर्कस जाइगोमैटिकस** की पूर्वकाल जड़ का पहले **प्रीमियर** के **मेसियल मार्जिन** के साथ मिलना।
        - आम तौर पर बड़े **दांतों** पर **इनैमल** का मोटा लेप।

हड़प्पा सभ्यता

मंडी

- **स्थान: मुजफ्फरनगर जिला।**
    - **यमुना नदी** के पूर्व में
    - हड़प्पा सभ्यता के मुख्य वितरण क्षेत्र के लिए परिधीय क्षेत्र
- **निष्कर्ष:** हड़प्पा के **आभूषणों** के एक **समृद्ध भंडार** की प्राप्ति
    - साइट से बरामद किए गए **गहनों** की बड़ी मात्रा इसे पूरे उपमहाद्वीप में नहीं तो भारत में तो **प्राचीन आभूषणों** का **सबसे बड़ा भंडार** बनाती है।
    - **तांबे** के **दो पात्र** और बड़ी संख्या में **सोने सुलेमानी**, **गोमेद** और **तांबे** से बने मनके प्राप्त हुए है।
    - **सोने** के **मोतियों** के प्रकार - स्पेसर बीड्स, खोखले टर्मिनल बीड्स, सिंगल और डबल बेल के आकार के **बीड्स** और **पेपर-थिन सर्कुलर बीड्स।**

आलमगीरपुर

- **स्थान**: मेरठ जिला
  - **यमुना नदी** के किनारे
- सभ्यता का **सबसे पूर्वी स्थल।**
- इसे **'परशुराम का खेड़ा'** भी कहा जाता है
- **प्रमुख निष्कर्ष:**
  - विशिष्ट **हड़प्पा मिट्टी** के **बर्तनों** की प्राप्ति
  - एक परिसर जो मिट्टी के बर्तनों की कार्यशाला प्रतीत होता है।
  - **सिरेमिक आइटम:** छत की टाइलें, बर्तन, कप, फूलदान, क्यूबिकल पासा, मोती, टेराकोटा केक, गाड़ियां और एक कूबड़ वाले बैल और सांप की मूर्तियाँ।
  - **बीड्स** और संभवत: **स्टीटाइट पेस्ट**, फ़ाइनेस, **ग्लास,** कारेलियन, क्वार्ट्ज, **एगेट** और ब्लैक जैस्पर से बने ईयर स्टड।
  - **धातु** अधिक मात्रा में **नहीं** मिली
    - हालांकि, **तांबे** से बना एक **टूटा हुआ ब्लेड** मिला।
  - एक **बर्तन** के हिस्से के रूप में **भालू** के **सिर** की खोज की गई
  - **सोने** के साथ **लेपित छोटी टेराकोटा** मनके जैसी संरचना।
  - **कपड़े** के साक्ष्य
  - **कपास** की **खेती** के साक्ष्य

हुलास

- **स्थान:** सहारनपुर जिला
  - **यमुना** की **सहायक नदियों** के उच्च तट के साथ: **हिंडन** नदी, **कृष्णा**, **कथानाला** और **मस्कारा**
- यह एक उत्तर **सिंधु घाटी सभ्यता** पुरातात्विक स्थल है
- **प्रमुख निष्कर्ष:**
  - पांच गोल भट्टियां
  - काले, चर्ट ब्लेड, बॉन पॉइंट्स आदि में **चित्रित ज्यामितीय** या **प्राकृतिक डिजाइनों** वाले **हाथ** से बने और **चाक-निर्मित** मिट्टी के बर्तन।
  - **टेराकोटा** खुदा सीलिंग
- **कृषि:** चना, लोबिया, अखरोट, जई, मसूर, मटर, चना, रागी, और चावल (जंगली और खेती, दोनों किस्में) उगाए जाते थे।
  - पीपल के पेड़ के फल प्राप्त हुए

सिनौली

- **स्थान:** बागपत जिला
  - **गंगा** और **यमुना** नदियों के **दोआब** पर स्थित है।
  - **2018** की खुदाई से प्राप्त निष्कर्ष **2000 ईसा पूर्व - 1800 ईसा पूर्व** दिनांकित किया गया है जों **गेरू रंग** की **मिट्टी** के **बर्तनों** की **संस्कृति** (ओसीपी) / **कॉपर होर्ड संस्कृति** से सम्बंधित है, जो **उत्तर हड़प्पा संस्कृति** के साथ समकालीन थी।
- **प्रमुख निष्कर्ष:** कई लकड़ी के ताबूत, तांबे की तलवारें, हेलमेट, और तांबे की चादरों द्वारा संरक्षित ठोस डिस्क पहियों वाली लकड़ी की गाड़ियां आदि प्राप्त हुए है।

2018 में सिनौली उत्खनन 2.0

- **2018:** एक किसान ने खेत जोतते समय जमीन में पुरावशेष पाए जाने की सूचना दी।
- **प्रमुख निष्कर्ष:** घोड़ों द्वारा खींचे गए **रथ** लगभग **5000 वर्ष** पुराने हैं।
  - यह एंकल, चेसिस और पहिया आधुनिक रथों के समान दिखते हैं।
  - माना जाता है कि इन रथों को जानवरों, मुख्यतः **घोड़ों** द्वारा **खींचा** गया है।
- **हथियार: तांबे** की **एंटीना तलवारें**, **युद्ध ढाल** आदि पाए गए
- जानवरों को निर्देशित करने के लिए **कोड़ा** पाया गया
  - इसका मतलब है कि यहां रहने वाली जनजाति जानवरों को नियंत्रित करती थी
- पुरुष योद्धाओं सहित, महिला योद्धाओं को उनकी तलवारों के साथ दफनाया गया।
  - हालांकि, दफनाने से पहले उनके टखनों के आसपास के पैर हटा दिए गए थे।
- उत्खनन से यहां एक **बड़े साम्राज्य** के अस्तित्व का संकेत मिलता है।
- शवों के साथ बर्तनों में **चावल**, **दाल** और **जानवरों** की **हड्डियाँ** दफन की गयी है।
  - हो सकता है कि ये **दिवंगत आत्माओं** को अर्पित किए गए हों।
- **पवित्र कक्ष** जमीन के नीचे पाए गए।
- **महत्व:** तीन रथ, कुछ ताबूत, ढाल, तलवार और हेलमेट 2,000 ईसा पूर्व के आसपास के क्षेत्र में एक योद्धा वर्ग के अस्तित्व की ओर इशारा करते हैं।

बड़गांव

- **स्थान:** सहारनपुर जिला
- साइट **उत्तर हड़प्पा काल** से संबंधित है, गेरू रंग के मिट्टी के बर्तनों के मिश्रण के साथ।

वैदिक युग (1500 ईसा पूर्व- 500 ईसा पूर्व)

- प्रारंभ में, भारत में **आर्यों** के **निवास** का केंद्र सप्त **सिंधु** या **सात नदियों** (अविभाजित पंजाब) द्वारा सिंचित क्षेत्र था।
- **सात नदियाँ** थीं
  - सिंधु (सिंधु)
  - वितस्ता (झेलम)
  - अस्किनी (चिनाब)
  - परुष्णी (रवि)
  - विपासा (ब्यास)
  - शतुद्री (सतलुज)
  - सरस्वती (अब राजस्थान के रेगिस्तान में खो गई)।
- महत्वपूर्ण आर्य कुल / पंचजन: **पुरु, तुर्वसु, यदु, अनु और द्रुह्यु**।
  - **भरत**: प्रमुख कुलों में से एक।
- धीरे-धीरे **आर्यों** ने अपने क्षेत्र का **विस्तार पूर्व** की ओर कर दिया।
  - **शतपथ ब्राह्मण: ब्राह्मणों** और **क्षत्रियों** द्वारा **कोसल** (अवध) और **विदेह** (उत्तर बिहार) की जीत का वर्णन करता है।

- क्षेत्र के विस्तार से **नए राज्यों** (**जनपद**) का निर्माण हुआ और नए लोगों और नए केंद्रों का उदय हुआ।
- **सप्त सिंधु** ने धीरे-धीरे **महत्व खो** दिया और संस्कृति का केंद्र **कुरु, पांचाल**, **काशी** और **कोसल** के राज्यों द्वारा शासित **सरस्वती** और **गंगा** के बीच के मैदानों में स्थानांतरित हो गया।
- पूर्व में **प्रयाग** तक फैले पूरे क्षेत्र का नाम **मध्य देश** था।
- आधुनिक उत्तर प्रदेश इस क्षेत्र से मेल खाता है।
- इसे **हिंदू पौराणिक कथाओं** में पवित्र माना जाता था क्योंकि भगवान और नायक, जिनके कार्य **रामायण** और **महाभारत** में दर्ज हैं, यहां रहते थे।
- इसके निवासियों को सबसे **सुसंस्कृत आर्य** माना जाता था क्योंकि उनके भाषणों ने आदर्श बनाया था और उनके आचरण को आदर्श आचरण के रूप में निर्धारित किया गया था।
- इन राज्यों के शासक, विशेषकर **पांचाल** के **राजा प्रवाहन जयवली,** अपने नेक कार्यों के कारण अमर हो गए।

प्रारंभिक वैदिक काल

- **वैदिक भजनों** में **वर्तमान यूपी** को शामिल करने वाले क्षेत्र का शायद ही कोई उल्लेख है।
- यहाँ तक कि **गंगा** और **यमुना** जैसी पवित्र नदियाँ भी आर्यों की भूमि के दूर क्षितिज पर दिखाई देती हैं।

उत्तर वैदिक काल

- उत्तर वैदिक युग में, **सप्त सिंधु** का महत्व कम हो जाता है और **ब्रह्मर्षि देश** या **मध्य देश** का महत्व बढ़ जाता है।
    - उस समय उत्तर प्रदेश वाला क्षेत्र **भारत** का एक **पवित्र स्थान** और **वैदिक संस्कृति** और **ज्ञान** का प्रमुख **केंद्र** बन गया।
- वैदिक ग्रंथों में **कुरु-पंचाल**, **काशी** और **कोसल** के नए राज्यों का उल्लेख **वैदिक संस्कृति** के **प्रमुख केंद्रों** के रूप में किया गया है।
- **कुरु-पंचाल** के लोग **वैदिक संस्कृति** के सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि माने जाते थे।
- संस्कृत के उत्कृष्ट वक्ता के रूप में उन्हें बहुत सम्मान प्राप्त था।
- उनके द्वारा **स्कूलों** और **संस्थानों** का आचरण प्रशंसनीय था।
- उनके राजाओं का जीवन अन्य राजाओं के लिए एक आदर्श था
- **ब्राह्मणों** को उनकी **धर्मपरायणता** और **विद्वता** के लिए उच्च सम्मान दिया जाता था।
- **उपनिषदों** में **पांचाल परिषद** का प्रमुखता से उल्लेख है।
- **अश्वमेध यज्ञ** के अवसर पर **विदेह** राजा द्वारा **कुरु-पंचाल** के **विद्वानों** से विशेष रूप से **भेंट** की गई थी।
- **पांचाल राजा प्रवाहन जयवली** स्वयं एक **महान विचारक** थे, जिनकी प्रशंसा **शिलिक**, **दलभ्य**, **श्वेतकेतु** और उनके पिता **उद्दालक अरुणी** जैसे ब्राह्मण विद्वानों ने भी की थी।
- **काशी** के **अजातशत्रु** एक और महान **दार्शनिक-राजा** थे जिनकी श्रेष्ठता ब्राह्मण विद्वानों जैसे **द्रिप्ति**, **वल्हाकी**, **गार्ग्य** आदि ने स्वीकार की थी।

वैदिक साहित्य

- इस युग के दौरान उपनिषदों में परिणत होने के दौरान विभिन्न विषयों में **साहित्य व्यापक पैमाने** पर लिखा गया था।
- वे मानव कल्पना की उच्चतम पहुंच को दर्शाते हैं।
- **उपनिषद साहित्य**, **ऋषियों** के **आश्रमों** में **ध्यान** का उत्पाद था, जिनमें से कई उत्तरप्रदेश में थे।
- **भारद्वाज**, **याज्ञवल्क्यल वशिष्ठ**, **विश्वामित्र**, **वाल्मीकि** और **अत्रि** जैसे प्रख्यात संतों के या तो यहां आश्रम थे या वे इस राज्य से जुड़े हुए थे।
- इस राज्य में स्थित आश्रमों में कुछ **आरण्यक** और **उपनिषद** लिखे गए थे।

महाजनपदों की आयु (छठी शताब्दी ई.पू.)

- **महाजनपद** का शाब्दिक अर्थ है **महान राज्य।**
- **बौद्ध धर्म** के उदय से पहले भारत के **उत्तर/उत्तर-पश्चिमी भाग** में फला-फूला।
- **आर्य** बहुत समय पहले भारत में चले गए थे और उनके और **गैर-आर्य जनजातियों** के बीच मवेशी, चारा, भूमि आदि को लेकर नियमित रूप से घर्षण होता था।
- इन जनजातियों आर्यों को कई **वैदिक ग्रंथों** द्वारा **जन** कहा जाता था।
- बाद में, **वैदिक जनों** का **जनपदों** में विलय हुआ।
- **भारतीय उपमहाद्वीप** के विभिन्न क्षेत्रों को पहले **जनपदों** में विभाजित किया गया था, सीमाओं द्वारा स्पष्ट सीमांकन था।
- **600 ईसा पूर्व** तक कई जनपद आगे **बड़े राजनीतिक निकायों** के रूप में विकसित हुए।
- इन राज्यों को **बौद्ध परंपराओं** में **महाजनपद** के रूप में जाना जाने लगा।
- **सोलह महाजनपद:** काशी, कोसल, अंग, मगध, वज्जि, मल्ल, छेदी, वत्स, कुरु, पांचाल, माच्छा, सुरसेन, असक, अवंती, गांधार और कम्बोज।
- उपरोक्त **16 महाजनपदो** में से **आठ वर्तमान उत्तर प्रदेश** में थे।
    - कुरु
    - पांचाल
    - वैट्स
    - सुरसेना
    - कोसल
    - मल्ला
    - काशी
    - चेदि
- उनमें से अधिक प्रसिद्ध **काशी**, **कोसल** और **वत्स** थे।
- वर्तमान यूपी की सीमाओं के भीतर **गणतंत्र राज्य**: **कपिलवस्तु** का **शाक्य राज्य**, **सूर्यसमागिरि** का **भाग्य** और **पावापुरी** और **कुशीनगर** का **मल्ल** राज्य

काशी

- **राजधानी**: काशी
- **स्थान**: **वर्तमान वाराणसी**
- **कासी** वह जनजाति है जो **वाराणसी** के **आसपास** के **क्षेत्र** में **बस** गई थी जहाँ स्वयं राजधानी स्थित थी।
- ऐसी मान्यता है कि **वाराणसी** को इसका नाम **वरुणा** और **असी** नाम की **नदियों** से मिला है।
- जातकों से **काशी** के बारे में बहुत कुछ जाना जाता है जो **बुद्ध** के **पिछले जन्मों** के इर्द-गिर्द घूमते हुए **मिथकों** और **लोककथाओं** का एक विशाल भंडार था।
- इस वर्चस्व ने **काशी** के साथ **कोसल**, **अंग** और **मगध** जैसे अन्य शहरों के बीच **स्वामित्व** के लिए लंबे समय तक चलने वाले **संघर्ष** का आह्वान किया।
- इसका उल्लेख **वैदिक ग्रंथों** में मिलता है।
- **मत्स्य पुराण** और **अलबरुनी** वे **ग्रंथ** हैं जहां हम **काशी** को **कौशिक** और **कौशिका** के रूप में पढ़ते हैं, अन्य इसे **काशी** के रूप में पढ़ते हैं।

कोशल

- **राजधानी**: श्रावस्ती
- **गौतम बुद्ध** के समकालीन **प्रसेनजित कोसल राजा** की कमान में।
- इसमें **श्रावस्ती**, **कुशावती**, **साकेत** और **अयोध्या** शामिल थे।
- कोसल ने **आधुनिक उत्तर प्रदेश** के प्रदेशों का गठन किया।
  - **दक्षिण**: गंगा से घिरा
  - **पूर्व**: गंडकी नदी
- **मगध** कोसल का एक **पड़ोसी राज्य** था, और उनके बीच **संघर्ष** थे।
- **मगध** के **अजातशत्रु** और **प्रसेनजीत** सत्ता के लिए **निरंतर संघर्ष** में थे जो अंततः **मगध** के साथ **लिच्छवियों** के परिसंघ के संरेखण के साथ समाप्त हो गया।
- **प्रसेनजीत** के बाद, **विदुदाभ** सत्ता में आए और **कोसल** अंततः **मगध** में समाहित हो गया।

चेदि या चेति

- **राजधानी**: सुक्तिमती
- **चेदि यमुना नदी** के **दक्षिण** में रहने वाले भारत के **प्राचीन लोगों** का **समूह** था।
- **ऋग्वेद में उल्लेख**
- **मगध** के **जरासंध** और **कुरु** के **दुर्योधन** के सहयोगी **शिशुपाल** द्वारा शासित।
- **कुरुक्षेत्र** युद्ध के दौरान **प्रमुख चेदि**: **दमघोष**, **शिशुपाल**, **धृष्टकेतु**, **सुकेतु**, **सराभा**, **भीम** की **पत्नी** आदि।
- इसे **पांडवों** द्वारा **वनवास** के **13वें वर्ष** बिताने के लिए चुना गया था।

सुरसेन

- **राजधानी**: मथुरा
- **मेगस्थनीज** के समय **कृष्ण** की **पूजा** का **केंद्र** ।
- **सुरसेन** के राजा **अवंतीपुर बुद्ध** के पहले **शिष्यों** में से एक थे, और तब से **मथुरा** में इसे प्रमुखता मिली।
- **भौगोलिक स्थिति**: **मत्स्य** के **दक्षिण-पश्चिम** और **यमुना नदी** के **पश्चिम** में।
- इस क्षेत्र में विभिन्न **जनजातियाँ** निवास करती थीं और उनका **नेतृत्व** एक **मुखिया** करता था।

कुरु

- **राजधानी**: इंद्रप्रस्थ
- **वर्तमान स्थान**: मेरठ और दक्षिणपूर्वी हरियाणा
- **उत्पत्ति**: वे **पुरु-भारत परिवार** से संबंधित हैं।
- **कुरु लोगों, कुरुक्षेत्र** में रहने वाले **विशिष्ट मूल** के थे
- **बौद्ध ग्रंथ सुमंगविलासिनी** के अनुसार **कुरु उत्तर कुरु** से आए थे।
- **वायु पुराण** द्वारा प्रमाणित, **कुरु जनपद** के संस्थापक कुरु थे
  - **पुरु वंश** के **संवरसन** के पुत्र।
- माना जाता है कि **छठी/पांचवीं शताब्दी** ईसा पूर्व के दौरान, **कौरवों** को सरकार के **गणतंत्र रूप** में **परिवर्तित** कर दिया गया था।

पांचाल

- **पांचाल उत्तर-पांचाल** और **दक्षिण-पांचाल** में विभाजित था।
- **उत्तरी पांचाल राजधानी**: अहिच्छत्र
  - दक्षिण की **राजधानी काम्पिल्य** में थी।
- **वर्तमान स्थान**: पश्चिमी उत्तर प्रदेश
- **कान्यकुब्ज** का प्रसिद्ध शहर यहीं स्थित था।
- **पांचाल** भी छठी और पांचवीं शताब्दी ईसा पूर्व में एक **राजशाही** से **गणतंत्रात्मक सरकार** में परिवर्तित हो गया।

मल्ल

- **राजधानी**: कुशीनार
- **महाभारत** जैसे महाकाव्यों में उल्लेख है कि **मल्लों** को **अंग**, **वंग** और **कलिंग** की जनजातियों के साथ माना जाता था।
- **बौद्ध** और **जैन** कृतियों में **मल्लो** का उल्लेख है
- उनके पास शुरुआत में **सरकार** का **राजतंत्रीय रूप** था, लेकिन बाद में वे **गणतंत्र रूप** {संघ) में बदल गए।
- वे बहुत **युद्धप्रिय** और **बहादुर** लोग थे और उन्हें **मनुस्मृति** द्वारा **वर्तय क्षत्रिय** के रूप में वर्णित किया गया है, और **महापर्णनिबना सुत्तंत** में **वशिष्ठ** के रूप में उल्लेख किया गया है।
- **बुद्ध** की **मृत्यु** के बाद **मगध साम्राज्य** द्वारा नियंत्रित कर लिया गया।

वत्स

- सरकार के **राजशाही स्वरूप** का पालन किया।
- **राजधानी**: कौशांबी।
- यह सभी **आर्थिक गतिविधियों** का **केंद्र** बना और इसके **समृद्ध व्यापार** और **व्यापारिक** संबंध थे।
- **महत्वपूर्ण शासक**: उदयन
  - पहले उन्हें **बौद्ध धर्म** के बारे में नाराजगी थी क्योंकि वे बहुत **युद्धप्रिय** और **आक्रामक** थे लेकिन बाद के वर्षों में वे **अधिक सहिष्णु** और अंत में **बुद्ध** के **अनुयायी** बन गए।
  - बाद में **बौद्ध धर्म** को अपना राजकीय धर्म बना लिया।

महाकाव्य एवं उत्तर प्रदेश

- उत्तर प्रदेश के प्राचीन महत्व को **दो महाकाव्यों रामायण** और **महाभारत** के माध्यम से समझा जाता है।
- वे **वैदिक युग** के **गंगा** के **मैदानों** का वर्णन करते हैं।
- **रामायण** के अनुसार, **कोसल साम्राज्य** जिसकी **राजधानी अयोध्या** थी, जहां **भगवान राम** ने राज्य किया था, वर्तमान **उत्तर प्रदेश** में स्थित था।
- **महाभारत** की कई महत्वपूर्ण घटनाएं **उत्तर प्रदेश** में घटी हैं।
    - **मथुरा** में **भगवान कृष्ण** (भगवान विष्णु के आठवें अवतार) का **जन्म।**
    - संपूर्ण **महाभारत** गाथा **उत्तर प्रदेश** के **हस्तिनापुर क्षेत्र** में स्थापित है।
    - राजा **युधिष्ठिर** के अधीन **महाभारत युद्ध कुरु महाजनपद** में समाप्त हुआ।
- यह **नैमिषारण्य** (सीतापुर जिले में निमसर-मिसरिख) में था, जहां **सूत** ने **महाभारत** की **कहानी सुनाई** थी, जिसे उन्होंने **स्वयं वेद व्यास** से सुना था।
- कुछ **स्मृतियाँ** और **पुराण** भी इसी राज्य में लिखे गए थे।

बौद्ध धर्म और जैन धर्म

- **गौतम बुद्ध**, **महावीर**, **मक्खलीपुत्त गोशाल** और महान विचारकों ने **ईसा पूर्व छठी शताब्दी** में उत्तर प्रदेश में क्रांति ला दी।
- **श्रावस्ती** के निकट **श्रवण** में पैदा हुए **मक्खलीपुत्त गोशाल, अजीविक संप्रदाय** के संस्थापक थे।
- **महावीर**: जैनियों के **24वें तीर्थंकर** का जन्म बिहार में हुआ था, लेकिन **उत्तर प्रदेश** में उनके **अनुयायियों** की एक **बड़ी संख्या** थी।
- कहा जाता है कि वह इस राज्य में दो बार बरसात के मौसम में रहे थे
    - **श्रावस्ती** में पहली बार
    - देवरिया के पास **पडरौना** में दूसरी बार।
    - **पावा** उनका **अंतिम विश्राम स्थल** था।
- जैन धर्म ने **महावीर** के आने से पहले ही **यूपी** में अपनी पैठ बना ली थी।
- **पार्श्वनाथ**, **सांभरनाथ** और **चंद्रप्रभा** जैसे कई तीर्थंकर इस राज्य के विभिन्न शहरों में पैदा हुए और यहां '**कैवल्य**' प्राप्त किया।
- यह तथ्य कई प्राचीन मंदिरों, भवनों आदि के खंडहरों से सिद्ध होता है।
- **जैन स्तूप:** मथुरा में **कंकाली टीला**
- प्रारंभिक **मध्य युग** में निर्मित **जैन मंदिर** अभी भी **देवगढ़**, **चंदेरी** और अन्य स्थानों में संरक्षित हैं।

वैदिक काल के बाद का इतिहास

- सभी राज्य एक दूसरे के साथ **निरंतर युद्धरत** थे।
    - **कोसल** ने **काशी** पर अधिकार कर लिया और **अवंति** ने **वत्स** को हथिया लिया।
    - **मगध** द्वारा **कोसल** और **अवंती** को अपने अधीन कर लिया गया, जो पूरे क्षेत्र में शक्तिशाली हो गया।
- **मगध** पर **हरण्यक**, **शिशुनाग** और **नंद** राजवंशों द्वारा शासन किया गया।

नंद राजवंश

- 343 ई.पू. से 321 ई.पू. तक शासन किया।
- पंजाब और शायद **बंगाल** को **छोड़कर पूरे भारत** में फैला।
- अपने शासनकाल के दौरान, **सिकंदर** ने **326 ई.पू.** में भारत पर आक्रमण किया।

मौर्य राजवंश

- **वायु पुराण** के अनुसार **मौर्य वंश** ने **134 वर्षों** तक शासन किया था।
- **323 ईसा पूर्व: चंद्रगुप्त मौर्य** मगध के सम्राट बने।
- उनके पोते **अशोक** ने **सारनाथ** में **चार सिंह** की मूर्ति बनाई।
    - **सारनाथ** में **अशोक स्तंभ** में अंकित **सिंह शीर्ष** को **भारत सरकार** द्वारा **राज्य** के **प्रतीक** के रूप में अपनाया गया है।
- **अशोक स्तंभ पेट्रोग्राफी सारनाथ**, **इलाहाबाद**, **मेरठ**, **कौशाम्बी**, **सकिंसा**, **बस्ती** और **मिर्जापुर** में पाए जाते हैं।
    - सभी शहर उत्तर प्रदेश में हैं।
- **अशोक** ने **सारनाथ** में **धमेख स्तूप** भी बनवाया था।
- 232 ईसा पूर्व: **अशोक की मृत्यु।**
- **चंद्रगुप्त**, उनके पुत्र **बिंदुसार** और पोते **अशोक** के शासनकाल के दौरान पूरे **उत्तर प्रदेश** ने **शांति** और **समृद्धि** का आनंद लिया।
- **चीनी यात्री फा-हियान** और **युआन-चावांग** ने भी कई **शिलालेख** देखे।
- **मौर्य साम्राज्य** का **पतन 232 ईसा पूर्व** में अशोक की मृत्यु के साथ शुरू हुआ।
- उनके पोते **दशरथ** और **संप्रति** ने पूरे **साम्राज्य** को आपस में **बांट** लिया।
- **अंतिम** शासक: **बृहद्रथ**
    - उनके **प्रमुख सेनापति पुष्यमित्र** ने उनकी हत्या कर दी।
    - **पुष्यमित्र** ने मौर्य साम्राज्य को अक्षुण्ण रखा।

शुंग राजवंश

- पतंजलि की टिप्पणी **यूनानियों** द्वारा **साकेत** (अयोध्या) पर कब्जे का उल्लेख करती है।
- **मिनांडर** और उनके भाई ने लगभग **182 ई.पू.** में भारी आक्रमण किया।
- हमलावर सेनाओं ने **दक्षिण-पश्चिम सगल** (पंजाब में सियालकोट) और **मथुरा** से दूर **काठियावाड़** पर कब्जा कर लिया।
- बाद में, आक्रमणकारियों ने **साकेत** (**अयोध्या**) पर कब्जा कर लिया और **गंगा घाटी** में बहुत आगे बढ़ गए।
- **पुष्यमित्र** और उनके **पोते वसुमित्र** ने **सिंधु** के तट पर आक्रमणकारियों को चुनौती दी और **यूनानियों** को **हराया।**
- **आक्रमणकारियों** ने पीछे हटकर **सगल** (सियालकोट) को अपनी **राजधानी** बनाया।
- लंबे समय तक, **मथुरा मिनांडर** के **साम्राज्य** का एक **प्रमुख शहर** बना रहा।

- **मिनांडर** या **मिलिंद** ने लगभग **145 ईसा पूर्व** तक शासन किया।
- बाद में, ईसाई युग की पहली शताब्दी तक **पंजाब** में **छोटे इंडो-ग्रीक** और ग्रीक राज्य फले-फूले।

कण्व राजवंश

- शुंग वंश के **अंतिम राजा** की **हत्या** उसके **मंत्री वासुदेव** ने की थी।
- **वासुदेव** ने **75 ई.पू.** में **कण्व वंश** की स्थापना की।
- यह राजवंश 45 वर्षों तक शासन करता रहा
- **सातवाहन** या **आंध्र राजवंश** के संस्थापक **सिमुक** द्वारा **28 ई.पू.** में समाप्त कर दिया गया।

कुषाण काल (100-250 ई.)

- मध्य एशियाई शासकों का ध्यान पहली बार भारत की ओर आकर्षित हुआ।
- **60 ई.पू.** तक उन्होंने **मथुरा** में अपने **क्षत्रप** स्थापित किए थे।
- **पहला शक राजा माओस** था जिसकी मृत्यु लगभग 38 ई.पू. हुई
- **पार्थियनों ने उत्तर भारत** पर **आक्रमण** किया और पहली शताब्दी ई. की शुरुआत तक, उन्होंने **शकों** को **हराना** शुरू कर दिया।
- **कुषाणों** ने भी लगभग **40 ई.** में आक्रमण किया
- **कुषाण** भी **मध्य एशिया** की **पाँच यू-ची जातियों** में से **एक** थे।
- जल्द ही **कुषाण शासकों** ने मध्य एशिया से **सिंधु नदी** तक अपना **साम्राज्य** स्थापित कर लिया।
- धीरे-धीरे, उन्होंने पूरे उत्तर भारत पर कब्जा कर लिया।
- प्रमुख शासक: **कनिष्क**
  - उसके अधीन, **कुषाण साम्राज्य** अपनी **अधिकतम क्षेत्रीय सीमा** तक पहुँच गया।
- उत्तर प्रदेश क्षेत्र में **वाराणसी**, **कौशाम्बी** और **श्रावस्ती** सहित मध्य एशिया से उत्तर भारत तक साम्राज्य का विस्तार हुआ।
- **कुषाणों** ने **मूर्तिकला** के **गांधार** और **मथुरा स्कूलों** का संरक्षण किया, जो **बुद्ध** और **बोधिसत्वों** की शुरुआती **मूर्तियों** के निर्माण के लिए जाने जाते हैं।
- **कनिष्क** के उत्तराधिकारियों ने एक सौ पचास वर्षों तक शासन किया था।
- उनके पुत्र **हुविष्क** ने **साम्राज्य** को **अक्षुण्ण** रखा।
- जबकि **मथुरा** उनके **शासन** में एक **महत्वपूर्ण शहर** बन गया, अपने **पिता कनिष्क** की तरह वह भी **बौद्ध धर्म** के **संरक्षक** थे।
- **अंतिम महत्वपूर्ण कुषाण शासक वासुदेव** थे।
- उसके शासन काल में **कुषाण साम्राज्य** काफ़ी **कम** हो गया था।
- उनके नाम के विभिन्न **शिलालेख मथुरा** और उसके आसपास पाए जाते हैं।
- वे **शिव** के **उपासक** थे।
- और **वासुदेव** के बाद, छोटे **कुषाण राजकुमारों** ने **उत्तर पश्चिमी भारत** में कुछ समय तक **शासन** किया जिसके बाद साम्राज्य फीका पड़ गया।
- **विम कडफिसेस** ने **कुषाण** साम्राज्य को कम से कम **मथुरा** तक बढ़ाया, हालांकि उनका एक **शिलालेख गंवरिया** (उत्तर प्रदेश के सिद्धार्थनगर जिले) से मिलता है और उनके **सिक्के पूरे उत्तर** प्रदेश और **बिहार** से भी पाए जाते हैं।
- **मथुरा** संभवतः **कुषाण साम्राज्य** का **पूर्वी मुख्यालय** था।
- उत्तर प्रदेश में अधिकांश स्थलों ने **शुंग-कुषाण चरण** के दौरान **समृद्धि** के अपने **शिखर** को प्राप्त किया, जब बड़ी संख्या में **समृद्ध शहरी केंद्रों** को पुरातात्विक रूप से प्रमाणित किया जा सकता है।

गुप्त वंश

- **गुप्त साम्राज्य** के काल को **"भारत का स्वर्ण युग"** के रूप में जाना जाता है।
  - **विज्ञान**, **इंजीनियरिंग** और **प्रौद्योगिकी**, **कला**, **साहित्य**, **तर्कशास्त्र**, **गणित**, **खगोल विज्ञान**, **धर्म** और **दर्शन** में व्यापक अनुसंधान और विकास के कारण जिसने **हिंदू संस्कृति** के तत्वों को प्रकाशित किया।
- जायसवाल ने बताया है कि गुप्त मूल रूप से **उत्तर भारत** में **प्रयाग** (इलाहाबाद), **उत्तर प्रदेश** के निवासी थे, **नागो** के **जागीरदार** के रूप में या उसके बाद वे प्रमुखता से उठे।
- प्रारंभिक **गुप्त सिक्के** और **शिलालेख** मुख्य रूप से **यूपी** में पाए गए हैं।
- गुप्त उत्तर प्रदेश में संभवतः **कुषाणों** के **सामंत** थे, और ऐसा लगता है कि वे बिना किसी व्यापक समय अंतराल के सफल हुए हैं।
- **चंद्रगुप्त** की **विजयों** को उनके **दरबारी कवि हरिषेण** द्वारा रचित एक लंबी स्तुति से जाना जाता है जों **इलाहाबाद** में एक **अशोक स्तंभ** पर खुदा हुआ है।
  - **इलाहाबाद स्तंभ** के शिलालेख में, **समुद्रगुप्त** को **पृथ्वी** पर **निवास** करने वाले **देवता** के रूप में संदर्भित किया गया है।

वंशवादी इतिहास

प्रमुख राजा	ऐतिहासिक तथ्य
श्री गुप्त	• तीसरी शताब्दी ई.: **श्री गुप्त** ने **राजवंश** की **स्थापना** की। • उपाधि: **'महाराजा'**
चंद्रगुप्त प्रथम	• **'महाराजाधिराज'** की उपाधि धारण की। • **शासनकाल**: 319 ईस्वी से 334 ईस्वी तक • **लिच्छवि राजकुमारी कुमारदेवी** से विवाह • गुप्त साम्राज्य के **वास्तविक संस्थापक** के रूप में जाने जाते हैं
समुद्र गुप्त	• **वी.ए.स्मिथ** (आयरिश इंडोलॉजिस्ट और कला इतिहासकार) द्वारा इन्हें **'भारतीय नेपोलियन'** कहा गया। • कार्यकाल: 335 ईस्वी से 380 ईस्वी तक • **इलाहाबाद स्तंभ शिलालेख** में उनकी व्यापक विजय का उल्लेख है।

चंद्रगुप्त द्वितीय	• **शासनकाल**: 380-412 ई. • अपने दरबार में **नौ रत्न** (नवरतन) रखे - कालिदास, अमरसिंह, धनवंतरि, वराहमिंहिर, वररुचि, घटकर्ण, क्षप्राणक, वेलाभट्ट और शंकु। • उपाधि: **'विक्रमादित्य'** • गुप्त साम्राज्य का प्रथम शासक जिसने **चांदी** के **सिक्के** चलाए।
कुमारगुप्त प्रथम	• **शासनकाल**: 413 ई. से 455 ई. • **नालंदा विश्वविद्यालय** की स्थापना • इसे **शकरादित्य** भी कहा जाता है। • उसके शासन काल में **हूणों** ने भारत पर **आक्रमण** किया था
स्कन्दगुप्त	• **शासनकाल**: 455 ई. - 467 ई. • वह एक **'वैष्णव'** थे। • अपने पूर्ववर्तियों की **सहिष्णु नीति** को अपनाया।

गुप्त कला की

- सारनाथ में बड़ी संख्या में **बुद्ध** की **मूर्तियाँ** मिली हैं, और उनमें से एक को पूरे भारत में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है।
- **मथुरा** और अन्य स्थानों पर **बुद्ध** की **पत्थर** और **कांस्य** की **मूर्तियाँ** भी मिली हैं।
- **देवगढ़ मंदिर** (झांसी जिले) के कुछ बेहतरीन पैनलों में **शिव**, **विष्णु** और **अन्य ब्राह्मण देवताओं** की **मूर्तियाँ** गढ़ी गई हैं।

उत्तरप्रदेश में मिले गुप्त काल के मंदिर के अवशेष

- 2021 में, **एएसआई** ने **यूपी** के एटा जिले के **बिलसर** गांव में गुप्त काल (5 वीं शताब्दी) के एक **प्राचीन मंदिर** के **अवशेषों** की खोज की।
- 1928 में **एएसआई** द्वारा **बिलसहर** साइट को **'संरक्षित'** घोषित किया गया था।
- दो स्तंभों की खुदाई की गई थी, जिन पर **कुमारगुप्त प्रथम** के बारे में **'संख लिपि'** (शंख लिपि) में एक शिलालेख है जो **5 वीं शताब्दी ईस्वी पूर्व** का है।

उत्तर गुप्तकाल

हूणों का आक्रमण

- **छठी शताब्दी ई**. की शुरुआत में जब **गुप्त साम्राज्य** का **विघटन** हो रहा था, **हूणों** ने अपने शासक **तोरमण** के अधीन बार-बार हमला किया।
- हालांकि अभी तक कोई निर्णायक सबूत नहीं है कि तोरमण एक हूण था।
- इस बार **हूणों** ने **कश्मीर**, फिर **पंजाब**, **राजस्थान** और **म.प्र**. और **उ.प्र.** के कुछ हिस्सों पर कब्जा कर लिया।
- **भानु गुप्त** को **तोरमण** से लड़ना पड़ा।
- **मौखरियों** ने **कन्नौज** के आसपास **पश्चिमी उत्तर प्रदेश** के क्षेत्र पर **कब्जा** कर लिया।
- **कन्नौज** के **मौखरी वंश** के राजा ने **हूणों** को **हराकर** उत्तर भारत को मुक्त कराया।

वर्धन / पुष्यभूति राजवंश

- **हर्ष या हर्षवर्धन** (590-647) ने उत्तरी भारत पर चालीस से अधिक वर्षों तक शासन किया।
  - **प्रभाकर वर्धन के पुत्र**
  - राज्यवर्धन के छोटे भाई, **थानेश्वर** के **राजा।**
- उसकी शक्ति के चरम पर, उसका राज्य **पंजाब**, **बंगाल**, **उड़ीसा** और **पूरे सिन्धु-गंगा** के मैदान में फैला हुआ था।
- हर्षवर्धन के राज्याभिषेक के साथ, **थानेश्वर** और **कन्नौज** के वंश का विलय हो गया।
- **कन्नौज** उत्तर भारत का एक **प्रमुख शहर** बन गया और सदियों तक इसकी महिमा केवल **पाटलिपुत्र** के बराबर ही रही।
  - कन्नौज पर शासन करने की हर राज्य की इच्छा।
- **चीनी यात्री**, **ह्वेन त्सांग** ने **हर्ष** के समय **देश का दौरा** किया और उसके **शासन की प्रशंसा** की।
- हर्ष के बाद उत्तर भारत में फिर से **राजनीतिक अस्थिरता** आ गई।
- 8वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में, **यशोवर्मन** ने **कन्नौज** पर अपना **वर्चस्व** स्थापित किया।
  - लगभग पूरा भारत उसके शासन में आ गया और **कन्नौज** ने अपनी **खोई हुई प्रसिद्धि** और **गौरव वापस** पा लिया।
  - **ललितादित्य मुक्तपीड** के सहयोग से उन्होंने **अरब आक्रमणों** से भारत की रक्षा की।
- उस दौरान **चीन**, **तुर्किस्तान** से लेकर **स्पेन** के **कार्बोडा** शहर तक **अरब** की **ताकत** से **पड़ोसी राज्यों** में भय व्याप्त था।
- बाद में, **ललितादित्य** ने **740 ईस्वी** में उसे **गद्दी** से **उतार** कर उसकी **हत्या** कर दी।
- **कन्नौज** पर नियंत्रण पाने के लिए **बंगाल** के **पालों**, **दक्षिण** के **राष्ट्रकूटों** और **गुजरात** के **गुर्जर प्रतिहारों** के बीच एक **लंबी प्रतिद्वंद्विता** थी।

उत्तर प्रदेश का मध्यकालीन इतिहास

प्रारम्भिक मध्यकालीन युग

कन्नौजो के लिए त्रिपक्षीय संघर्ष

- 8वीं शताब्दी ईस्वी के दौरान, **कन्नौज** पर नियंत्रण के लिए भारत के **तीन प्रमुख साम्राज्यों** अर्थात् **पाल**, **प्रतिहारों** और **राष्ट्रकूटों** के बीच संघर्ष हुआ।
- **पालों** ने **भारत** के पूर्वी भागों पर शासन किया
- **प्रतिहारों** ने **पश्चिमी भारत** (अवंती-जालोर क्षेत्र) को नियंत्रित किया।
- **राष्ट्रकूटों** ने भारत के **दक्कन क्षेत्र** पर शासन किया।
- इन तीन राजवंशों के बीच **कन्नोज** पर **नियंत्रण** के लिए **संघर्ष** को भारतीय इतिहास में **त्रिपक्षीय संघर्ष** के रूप में जाना जाता है।
- 9वीं शताब्दी के अंत तक **पालों** के साथ **राष्ट्रकूटों** की **शक्ति** घटती गई।
- और **त्रिपक्षीय संघर्ष** के अंत तक, **प्रतिहार विजयी** हुए और खुद को मध्य भारत के शासकों के रूप में स्थापित किया।

गुर्जर प्रतिहार

- **नागभट्ट** ने पहले **उज्जैन** में और बाद में 8वीं से 11वीं शताब्दी के दौरान **कन्नौज** में शासन किया।
- 9वीं शताब्दी की शुरुआत के जटिल और बुरी तरह से प्रलेखित युद्धों में **प्रतिहारों**, **राष्ट्रकूटों** और **पालों** को शामिल करते हुए, **नागभट्ट द्वितीय** ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।
- उसने **सिंधु-गंगा** के **मैदान** पर **आक्रमण** किया और स्थानीय **राजा चक्रयुध** जिसे पाल शासक **धर्मपाल** का **संरक्षण** प्राप्त था, से **कन्नौज** छीन लिया ।
- **राष्ट्रकूटों** की **शक्ति कमजोर** होने के साथ, **नागभट्ट द्वितीय** उत्तरी भारत का **सबसे शक्तिशाली शासक** बन गया और उसने **कन्नौज** में अपनी **नई राजधानी** की स्थापना की।
- **वंशवादी संघर्ष** से **प्रतिहारों** की **शक्ति** स्पष्ट रूप से **कमजोर** हो गई थी।
- **राष्ट्रकूट राजा इंद्र III** के नेतृत्व में **दक्कन** पर बड़े **हमले** ने इसे और कमजोर कर दिया गया, जिसने लगभग **916** में **कन्नौज** पर अधिकार कर लिया।
- उनका अंतिम महत्वपूर्ण **राजा**, **राज्यपाल**, **1018** में **गजनी** के महमूद द्वारा **कन्नौज** से **खदेड़** दिया गया था और बाद में **चंदेल राजा विद्याधर** की **सेना** द्वारा मारा गया था।
- लगभग एक पीढ़ी तक **इलाहाबाद** के क्षेत्र में स्पष्ट रूप से एक **छोटी प्रतिहार रियासत** बची रही।

कन्नौज का महत्व

- **कन्नौज गंगा** व्यापार मार्ग पर स्थित था और **रेशम मार्ग** से जुड़ा था।
- इसने **कन्नौज** को **रणनीतिक** और **व्यावसायिक** रूप से बहुत महत्वपूर्ण बना दिया।

उत्तर प्रदेश का मध्यकालीन इतिहास

- **आगरा** - 1504 में **सुल्तान सिकंदर लोदी** द्वारा स्थापित।
- सिकंदर लोदी के बाद, **इब्राहिम लोदी आगरा** के **सिंहासन** पर बैठा, जिसे **1526** में **पानीपत** की **पहली लड़ाई** में **बाबर** ने हराया और बाबर ने **मुगल साम्राज्य** की **स्थापना** की।
- **आगरा** - **मुगल काल** के दौरान **शिक्षा** का **मुख्य केंद्र।**
- मुगल काल के दौरान **आगरा** के **आसपास** के क्षेत्रों में **नील की खेती** की जाती थी।
- मुगल इतिहासकारों ने **उत्तर प्रदेश** को **हिंदुस्तान** कहा।
- **आगरा** का **किला** - **अकबर** द्वारा बनवाया गया।
- **नूरजहाँ** ने **आगरा** में अपने **पिता एतमाद-उद-दौला** का **मकबरा** बनवाया।
- **'ताजमहल', दीवान-ए- आम**, **दीवान-ए-खास** और **आगरा** की **'मोती मस्जिद'** का निर्माण **शाहजहाँ** ने करवाया।
- बारहवीं शताब्दी के अंत तक, **कुतुबुद्दीन ऐबक** ने **कालपी** (जालौन जिला) पर कब्जा कर लिया और इसे **दिल्ली सल्तनत** का हिस्सा बना लिया।
- **अकबर** के **नवरत्नों** में **बीरबल** और **टोडरमल उत्तर प्रदेश** के थे।
- **बीरबल कालपी** के थे जहाँ **बीरबल** के **रंग महल** और मुगल **टकसाल** के प्रमाण मिले हैं।
- **जौनपुर** - **फिरोज शाह तुगलक।**
  - उर्फ **शिराज-ए-हिंद** शर्की वंश के शासनकाल के दौरान।
- **झांसी** - ओरछा शासक **बीर सिंह बुंदेला** - 1613 में।
  - झांसी में **लक्ष्मी बाई** का महल, **महादेव मंदिर** और **मेहदी बाग** हैं।
- **शाहजहाँ** - आगरा से दिल्ली तक **मुगल राजधानी।**
- **लखनऊ** के **अंतिम नवाब वाजिद अली शाह** थे, जिन्हें **लॉर्ड डलहौजी** ने 1856 में अंग्रेजों ने लखनऊ से हटा दिया था।
- **अकबर** ने **सिकंदरा** (आगरा का एक उपनगर) में अपना मकबरा बनवाया जिसे बाद में **सम्राट जहांगीर** ने **1613** में पूरा किया।
- **अटाला मस्जिद**, **जामा मस्जिद** या जामा मस्जिद या बारी मस्जिद और **लाल दरवाजा शर्की वंश** के प्रसिद्ध स्मारक हैं।
- **जौनपुर** की **अटाला मस्जिद** और **झांगरी मस्जिद** का निर्माण **इब्राहिम शाह शर्की** ने करवाया था।
- **बदायूं** की **जामा मस्जिद** का निर्माण **इल्तुतमिश** ने करवाया था।
- 1707 (औरंगजेब की मृत्यु से) से 1757 (प्लासी की लड़ाई) तक वर्तमान उत्तर प्रदेश में **पांच स्वतंत्र राज्य** थे।
- **'इलाहाबाद** की **संधि'** - **1765** में **ब्रिटिश** और मुगल शासक **शाह आलम द्वितीय** के बीच।
- **शुजा-उद-दौला** की मृत्यु के बाद, **आसफ-उद-दौला 1775** में **अवध** का **नवाब** था।
- **आसफ-उद-दौला** ने **फैजाबाद** की **संधि** (1775) द्वारा **बनारस** का क्षेत्र **अंग्रेजों** को सौंप दिया।
- मुहर्रम मनाने के लिए **आसफ-उद-दौला** ने 1784 में **लखनऊ** में **इमामबाड़े** का निर्माण किया था।
- **तैमूर** और **चंगेज खान** के **वंशज बाबर** ने **दिल्ली** पर आक्रमण किया, **इब्राहिम लोदी** को हराया और **मुगल साम्राज्य** की **स्थापना** की जो **अफगानिस्तान** से **बांग्लादेश** तक फैला था, जिसकी शक्ति **उत्तर प्रदेश** में **केंद्रीकृत** थी।
- मुगल **मध्य एशियाई तुर्क वंश** के थे।
- मुग़ल **राजा हुमायूँ** को **सूरी वंश** के **शेर शाह सूरी** ने पराजित किया और इस प्रकार उत्तर प्रदेश का नियंत्रण **सूरी वंश** के पास चला गया।
- **शेर शाह सूरी** और **इस्लाम शाह सूरी** ने **ग्वालियर** से अपनी **राजधानी** के रूप में शासन किया।
- इस्लाम **शाह सूरी** की मृत्यु ने **हेमू**, जिसे **हेमचंद्र विक्रमादित्य** के नाम से जाना जाता था, के लिए **दिल्ली** पर **शासन** करने का मार्ग प्रशस्त किया।
- **पानीपत** की **दूसरी लड़ाई** में, **मुगल वंश** के सबसे प्रमुख **राजा-अकबर** ने **हेमू** से **सत्ता हथिया** ली और **आगरा** के पास **फतेहपुर सीकरी** को अपनी **राजधानी** बनाया।
- **अकबर** के शासनकाल को **सांस्कृतिक**, और **कला विकास** के शासन के रूप में माना जाता है।
- **मुगल साम्राज्य** का **पतन**, **मराठों** और **रोहिल्लाओं** के शासन के साथ-साथ उनकी **पारस्परिक प्रतिद्वंद्विता** का कारण बना जो **दूसरे एंग्लो-इंडियन युद्ध** के साथ समाप्त हो गया क्योंकि **मराठों** का अधिकांश शासन **उत्तर प्रदेश** सहित **ब्रिटिश साम्राज्य** के हाथ मे चला गया।
- यूपी में मुस्लिम शासन से संबंधित प्रमुख स्थल:
  - शाहजहाँ द्वारा बनवाया गया ताजमहल सबसे बड़ी स्थापत्य उपलब्धि है।
  - फतेहपुर सीकरी में बुलंद दरवाजा।
  - एक ब्राह्मण, रामानंद द्वारा स्थापित भक्ति संप्रदाय।
  - कबीर ने सभी धर्मों के लिए एकता का उपदेश दिया।

2 CHAPTER उत्तर प्रदेश की सांस्कृतिक विरासत

- यूपी - **भारतीय संस्कृति** के सबसे **प्राचीन** पालने में से एक।
- **बांदा** (बुंदेलखंड), **मिर्जापुर** और **मेरठ** में मिली प्राचीन वस्तुएं इसके इतिहास को **प्रारंभिक पाषाण युग** और हड़प्पा युग से जोड़ती हैं।
- आदिम पुरुषों द्वारा **चाक चित्र** या गहरे लाल रंग के चित्र मिर्जापुर जिले के **विंध्य पर्वतमाला** में बड़े पैमाने पर पाए जाते हैं।
- **अतरंगी-खेड़ा**, **कौशांबी**, **राजघाट** और सोंख में मिले बर्तन।
- **ताँबे** की **वस्तुएँ** - कानपुर, उन्नाव, मिर्जापुर, मथुरा।
- **जनसंख्या** - **इंडो-द्रविड़** जातीय समूह।
  - हिमालयी क्षेत्र में केवल एक छोटी आबादी **एशियाई मूल** को प्रदर्शित करती है।
- **हिंदू**: 80%, **मुस्लिम**: >15% और अन्य धार्मिक समुदायों में **सिख**, **ईसाई**, **जैन** और **बौद्ध** शामिल हैं।
- **पारंपरिक हस्तशिल्प** - कपड़ा, **धातु** के बर्तन, **लकड़ी** का काम, **चीनी मिट्टी** की चीज़ें, **पत्थर** का काम, गुड़िया, **चमड़े** के उत्पाद, **हाथीदांत** लेख, **सींग**, **हड्डी**, **बेंत** और **बांस** से बने पेपर-माचे लेख, **इत्र** और **संगीत** वाद्ययंत्र।
- **कुटीर शिल्प** - वाराणसी, आजमगढ़, मौनाथ भंजन, गाजीपुर, मेरठ, मुरादाबाद और आगरा।
- **कालीन** - भदोही और मिर्जापुर।
- **रेशम** और **ब्रोकेड** - वाराणसी
- **सजावटी पीतल** के बर्तन - मुरादाबाद
- **चिकन** (एक प्रकार की कढ़ाई) का काम - लखनऊ
- **आबनूस** काम - नगीना
- **कांच** के बने पदार्थ - फिरोजाबाद
- **नक्काशीदार लकड़ी** का काम - सहारनपुर।
- **पारंपरिक मिट्टी** के **बर्तनों** के केंद्र - खुर्जा, चुनार, लखनऊ, रामपुर, बुलंदशहर, अलीगढ़ और आजमगढ़।
- उत्तम **पीतल** की उपयोगी वस्तु - मुरादाबाद।
- **चांदी, सोने** और **डायमंड**-कट चांदी के आभूषणों पर **मीनाकारी** - **वाराणसी** और **लखनऊ।**

उत्तर प्रदेश की कला

चित्र

- प्रागैतिहासिक काल में **चित्रकला** के अवशेष मिलते है।
  - उदा. **सोनभद्र** और **चित्रकूट** के **गुफा चित्र** शिकार, युद्ध, त्योहारों, नृत्यों, रोमांटिक जीवन और जानवरों के दृश्यों को दर्शाते हैं।
- उत्तर प्रदेश में **चित्रकला** की संस्कृति **मुगल** काल उर्फ **"पेंटिंग का स्वर्णिम काल"** के दौरान सबसे अधिक विकसित हुई।
- **जहाँगीर** के शासनकाल के दौरान अपने **चरम** पर पहुंच गई।
- जब **ओरछा** के राजा ने **मथुरा** में **केशव देव** के मंदिर का पुनर्निर्माण कराया तो **चित्रकला** की कला **बुंदेलखंड** के क्षेत्र में **पूर्णता** के प्रतीक तक पहुंच गई।
  - **मथुरा**, **गोकुल**, **वृंदावन** और **गोवर्धन** के चित्र भगवान **कृष्ण** के **जीवन** के दृश्यों को दर्शाते हैं।
- अन्य प्रमुख **स्कूल**- **गढ़वाल स्कूल** जिसे राजा का संरक्षण प्राप्त था।

रॉक पेंटिंग

- **चित्रित शैलाश्रय** - उत्तरी विंध्य में **चंदौली**, **सोनभद्र**, **मिर्जापुर**, इलाहाबाद, चित्रकूट और **बांदा** और **अरावली पर्वतमाला** में फतेहपुर सीकरी और आगरा के आसपास।

प्रमुख रॉक पेंटिंग

रॉक पेंटिंग	विवरण
मिर्जापुर और सोनभद्र	• विंध्य और कैमूर पर्वतमाला - 250 रॉक कला स्थल। • मध्य पाषाण काल से लेकर ताम्रपाषाण काल तक। • प्रमुख स्थल - पंचमुखी रॉक शेल्टर (रॉबर्ट्सगंज से 8 किमी), कौवा खो रॉक शेल्टर (चर्क के पास), लखनिया रॉक शेल्टर (रॉबर्ट्सगंज से 22 किमी) और लखमा गुफाएं (बागमा के पास)।
कौआ खोह	• यूपी में सबसे बड़ा रॉक शेल्टर साइट • यहां रॉक पेंटिंग की सबसे बड़ी प्रदर्शनों की सूची है
विन्धम जलप्रपात	• विन्धम जलप्रपात के स्रोत के पास मिला।
लखनिया दरी	• स्थानीय रूप से गरई नदी के रूप में जानी जाने वाली पर्वत-आधारित धारा की जल निकासी रेखा के साथ स्थित है। • एक चित्रित पैनल को प्रागैतिहासिक से ऐतिहासिक काल तक लगातार चित्रित किए जाने का अनुमान है और इसमें पचास से अधिक चित्रित चिह्न हैं।

चुना दरी गुफा	• एक बहुत बड़ी और गहरी गुफा जिसमें लखनिया दरी से भी ज्यादा पेंटिंग हैं। • ये गरई नदी के किनारे स्थित हैं • ज्यादातर लाल गेरू और कभी-कभी काले रंग में चित्रित चिह्नों और विषयगत पैनलों से भरा हुआ। • उन चित्रों को छोड़कर जो गुफा की छत पर होते हैं और इसलिए विरूपण से बच गए हैं, अधिकांश लाल चित्र आधुनिक आधुनिक भित्तिचित्रों जिसने कला को लगभग मिटा दिया है, की कई परतों के नीचे से झांकते हैं। • साथ ही चट्टानों पर कैल्शियम की परत का जमना जो कभी-कभी पुराने चित्रों को मिटा देता है।
मोरहना पहाड़	• एक टेबललैंड पर एक चट्टानी पठार के शीर्ष पर बने होते है। • रॉक आर्ट इमेजरी बहुत बड़ी है, वास्तव में कुछ सोलह आश्रयों में फैले सैकड़ों चित्रण हैं।
अन्य स्थल	• लखनिया, पंचमुखी, लखमा के गुफा आश्रय

धातु के बर्तन

- भारत में सबसे बड़ा **पीतल** और **तांबा** बनाने वाला क्षेत्र।
  - **तांबे** के बर्तन - इटावा, वाराणसी और सीतापुर।
  - **अनुष्ठान** के बर्तन - तांबे की तरह ताम्र पत्र, पंच पत्र, सिंहासन, और कंचनथाल (फूल और मिठाई चढ़ाने के लिए प्लेटें)।
- वाराणसी - **आइकन-कास्टिंग।**
- मुरादाबाद - **धातु हस्तशिल्प।**
  - उत्कीर्णन - **अलंकृत धातु** के बर्तन - मुरादाबाद।

मिट्टी के बर्तनों

- **खुर्जा** अपने **सस्ते चीनी मिट्टी** के बर्तनों के लिए भी जाना जाता है।
  - उभरी हुई **नक्काशी** की गई है और **गहरे रंगों** का उपयोग नही किया गया है।
  - **सफेद पृष्ठभूमि** पर **नारंगी**, **हल्का लाल** और **भूरा** रंग।
  - आसमानी नीले रंग में **पुष्प** के **डिजाइन** बनाये हुए हैं।
  - **घड़े** के **आकार** के **बर्तन** के लिए प्रसिद्ध है।
- **चुनार** - **कुम्हार** एक भूरी स्लिप के साथ **बर्तनों** को चमकाते हैं जो **असंख्य अन्य रंगों** के साथ इस्तेमाल किये जाते हैं।
- **मेरठ** और **हापुड़** - उत्कृष्ट पानी के **कंटेनर।**
  - **आकर्षक डिजाइनों** और फूलों के पैटर्न से सजी।
  - **अजीब** आकार की **टोंटी।**
- **चिनहट** - चमकते हुए **मिट्टी** के **बर्तन।**
  - नीला और भूरा रंग - कारीगरों द्वारा उपयोग किया जाता है।
  - सफेद या क्रीम सतह।
  - आम तौर पर, ज्यामितीय डिजाइन बनाये जाते है।
- **निजामाबाद** - **काली मिट्टी** के बर्तन।
  - **चावल** की **भूसी** के साथ एक संलग्न **भट्टी** में **बर्तनों** को आग में पकाया जाता है।
  - उत्पन्न **धुआँ काला रंग** प्रदान करता है।
  - **जिंक** और **मरकरी** से बने सिल्वर पेंट से सूखी सतह पर उकेरे गए डिजाइन।
  - **ग्लॉसी लुक** - जब **बर्तन** गर्म होते है तो उन्हें **लाख** से **लेपित** किया जाता है।

टेरकोटा

- उत्तर प्रदेश के **मिट्टी** के उत्पादों में **गोरखपुर** के **कुम्हारों** के बर्तन प्रसिद्ध है।
  - **हाथ** से **अलंकृत** जानवरों की आकृतियाँ जैसे घोड़े और हाथी आदि
  - **देवी-देवताओं** की मूर्तियों को दीपक, माता और बच्चे के रूपांकनों, और अन्य **अनुष्ठान वस्तुओं** को यहाँ हाथ से तैयार किया गया है।
- **उत्तर** प्रदेश में **कुम्हार मिट्टी** से उपयोगी और **सजावटी** दोनों तरह के बर्तन बनाते हैं।
  - **चाक** पर मिट्टी को आकृति केवल **पुरुषों** द्वारा दी जाती है क्योंकि इस चरण में **महिलाओं** का शामिल होना **अशुभ** माना जाता है जबकि **महिलाएं** इस शिल्प के **शेष चरणों** को पूरा करती हैं।
  - **हिंदू कुम्हार**- प्रजापति
  - **मुस्लिम कुम्हार** - कासगर।
    - हिंदू दो बार बर्तन का उपयोग नहीं करते हैं, सजावटी तत्व को हटा दिया जाता है जबकि कासगर द्वारा निर्मित मिट्टी के बर्तनों में विपरीत होता है जहां परिष्करण और अलंकरण का विशेष रूप से ध्यान रखा जाता है।

आभूषण

- **लखनऊ** अपने **गहनों** और **मीनाकारी** के काम के लिए जाना जाता है।
- **शिकार** के **दृश्यों**, सांप और गुलाब के पैटर्न के साथ **उत्तम चांदी** के **बर्तन** बहुत लोकप्रिय हैं।
- **लखनऊ** के **बिदरी** और **जरबुलंद** चांदी के काम में **हुक्का फरशी** के उत्कृष्ट टुकड़ों, **गहनों** के बक्से, ट्रे, कटोरे, कफ़लिंक, **सिगरेट होल्डर** आदि पर **रूपांकन** मिलता है।
- **फूलों**, **पत्तियों**, लताओं, पेड़ों, पक्षियों और जानवरों के **रूपांकनों** के साथ प्रसिद्ध **हाथीदांत** और **हड्डी** की **नक्काशी** लखनऊ में व्यापक रूप से की जाती है।
- मास्टर शिल्पकार **चाकू, लैंपशेड**, शर्टपिन और छोटे खिलौने जैसी **जटिल वस्तुएं** बनाते हैं।

इत्र

- **19वीं शताब्दी** से लखनऊ में **"अत्तर"** या परफ्यूम का भी **उत्पादन** किया जाता है।
- **लखनऊ** के परफ्यूम ने विभिन्न सुगंधित **जड़ी**-**बूटियों**, प्रजातियों, **चंदन** के तेल, **कस्तूरी**, **फूलों** और **पत्तियों** के सार से बने नाजुक और **स्थायी सुगंध** के साथ प्रयोग किया और **अत्तर** बनाने में सफल रहे।
- लखनऊ की प्रसिद्ध सुगंध हैं **खस**, **केवड़ा**, **चमेली**, **जाफरोन** और **अगर।**

उत्तर प्रदेश के शिल्प

कालीन

- **प्रमुख कालीन केंद्र** - भदोही, मिर्जापुर और आगरा।
- **देशी बुनकरों** द्वारा विकसित डिजाइन।
- भदोही के रेशमी कालीन **दक्षिण एशियाई** क्षेत्र में **प्रसिद्ध** हैं।
- **फारसी पैटर्न** वाले और अच्छे गुणों के हैं।

कढ़ाई शिल्प

चिकनकारी

- **सम्राट जहाँगीर** की पत्नी **महारानी नूरजहाँ** के अधीन अस्तित्व में आई।
- **कढ़ाई** की **नाजुक कला।**
- **फारसी** कृति '**चिकन**' से व्युत्पन्न जिसका अर्थ है सुई के काम से गढ़ा हुआ कपड़ा।
- **सफेद धागे** का उपयोग करके कपड़े पर किया जाता है।
- चिकन कढ़ाई के **2 प्रकार** - **फ्लैट** और **उभरा हुआ।**

ज़री ज़रदोजी

- उर्फ **सिल्वर** और **गोल्ड कढ़ाई।**
- 12वीं शताब्दी में **अफगानों** द्वारा देश में लाया गया।
- **कपड़ा**, **कलाकृतियां**, **पर्दे** और साड़ियों जैसी **विभिन्न वस्तुओं** पर किया जाता है।
- इस काम से **एक्सक्लूसिव ब्राइडल** आउटफिट, **सलवार**, **सूट**, बैग कुशन, कैप वॉल हैंगिंग बनाए जाते हैं।
- **बनारसी साड़ियाँ** : अपने ज़री के काम के लिए प्रसिद्ध।
- **वाराणसी जरी** के काम की **कलात्मकता** के लिए प्रसिद्ध है।

वाराणसी ब्रोकेड

- पल्लों (अंतिम टुकड़े) और साड़ी के बीच के हिस्से पर सुनहरे और चांदी के धागे का उपयोग करके बनाया जाता है।
- **महीन रेशमी** या **सूती कपड़ों** पर बनाया जाता है।
- विभिन्न संस्कृतियों में धनाढ्यो द्वारा पहना जाने वाला **विलासिता** का एक **कपड़ा।**

हाथ छपाई

- **प्रमुख केंद्र** - फर्रुखाबाद, लखनऊ, वाराणसी और पिलाखुआ।
- बूटी, ट्री ऑफ लाइफ पैस्ले पैटर्न जैसे प्रिंट कपड़े पर **हाथों** से **बनाए** जाते हैं।

जडाऊ का कार्य

- **पैटर्न** या **चित्र** बनाने के लिए किसी **वस्तु** में विपरीत सामग्री के टुकड़ों को फिट करने की एक **सजावटी तकनीक।**
- **आगरा** इस काम के लिए बहुत **प्रसिद्ध** है।

मिट्टी के बर्तन

- **प्रमुख केंद्र** - मेरठ, खुर्जा और हापुड़
- **खुर्जा मिट्टी** के बर्तन करीब **600 साल पुराने** हैं।
- **सुरही** - **सुं**दर पुष्प डिजाइन और पैटर्न से सजाया गया एक बर्तन।
- **रामपुर** की **सुरही** बहुत **प्रसिद्ध** है।

स्टोन क्राफ्ट

- **मुस्लिम शासकों** के कारण काफी हद तक फला-फूला।
- **मुगल काल** के दौरान **ताजमहल** के निर्माण के दौरान उत्कृष्टता के चरम पर पहुंच गया।
- **जटिल वास्तुशिल्प कृतियों।**

टेराकोटा शिल्प

- **गोरखपुर** मिट्टी, जानवरों की आकृतियां और सजावटी टेराकोटा घोड़े बनाने के लिए **प्रसिद्ध** है।

लकड़ी पर नक्काशी

- **सहारनपुर** - छिद्रित मिट्टी का शिल्प।
- **लकड़ी** पर नक्काशी की वस्तुएं **शीशम**, **दूधी और साल** द्वारा बनाई जाती हैं।

कांच के बर्तन

- ढाले गये **कांच** की बनी **वस्तुएं प्रसिद्ध**।
- राज्य में **रंगीन कांच** की चूड़ियाँ, **सुंदर झूमर**, **आभूषण**, **डिकैन्टर**, **कटलरी सेट**, **छोटे ट्रिंकेट** और बढ़िया कांच की बनी वस्तुएं हाथ से तैयार की जाती हैं।
- '**फिरोजाबाद**' - '**चूड़ियों का शहर**'।

उत्तर प्रदेश की वास्तुकला और मूर्तियां

- मुख्य रूप से **इस्लामी वास्तुकला** द्वारा विकसित।
  - इसमें महल, किले, इमारतें और विभिन्न मकबरे शामिल हैं।
  - 12वीं शताब्दी में **मुस्लिम शासन** के अधीन आने के बाद कई **हिंदू मंदिरों** को नष्ट कर दिया गया और **मस्जिदों** का निर्माण किया गया।
  - कई स्थापत्य **रचनाएँ हिंदू** और **इस्लामी स्थापत्य तत्वों** का **मिश्रण** हैं।
  - **फतेहपुर सीकरी**, **ताजमहल** और **आगरा** किले के शहर में उत्कृष्ट **पुरातात्विक विरासत** को संरक्षित किया जा सकता है।
  - विशाल वास्तुशिल्प **हिंदू आर्किटेक्ट वृंदावन** और **वाराणसी** में पाए जा सकते हैं।
  - **उत्तर प्रदेश के स्थापत्य सौंदर्य के सबसे महत्वपूर्ण स्थान** - लखनऊ, वाराणसी, आगरा और वृंदावन।
  - **वास्तुकला** के **चमत्कारों** में **बौद्ध स्तूप** और विहार, प्राचीन मठ, **टाउनशिप**, **किले**, द्वार, महल, मंदिर, मस्जिद, समाधि, स्मारक और **अन्य सामुदायिक संरचनाएं** शामिल हैं।

- **प्रमुख शहर -** आगरा, वाराणसी, प्रयागराज, लखनऊ, झांसी, मथुरा, कानपुर, मेरठ और मिर्जापुर।
- **हिंदू**, **इस्लामी** और **मध्य एशियाई संस्कृतियों** का एक सहज **संलयन।**
- यूपी के **3 स्मारक यूनेस्को** द्वारा प्रशंसित **विश्व धरोहर** स्थल हैं - **ताजमहल**, **आगरा** का किला और **सम्राट** अकबर की सपनों की राजधानी **फतेहपुर सीकरी।**

सारनाथ का धमेख स्तूप

- 500 ई.पू. दिनांकित और बाद में सम्राट **अशोक** द्वारा वर्ष **249 ईसा पूर्व** में **पुनर्निर्मित** किया गया था।
- इस स्तूप के साथ, कई अन्य बौद्ध स्मारकों और **अवशेषों** को **सम्राट** ने **सारनाथ** में बनवाया था।
- **बौद्धों** के लिए **महत्वपूर्ण धार्मिक** स्थल।
- 1026 ई. के एक शिलालेख के अनुसार स्तूप का मूल नाम **धर्म चक्र स्तूप** था।
- **अलेक्जेंडर कनिंघम** के नेतृत्व में एक उत्खनन अभियान को यहां एक स्लैब मिला, जिस पर **ब्राह्मी लिपि** में **'ये धम्मा हेतु प्रभवा'** लिखा हुआ था, जिसे मंदिर के **मूल नाम** का कारण माना जाता है।
- एक **बौद्ध भिक्षु** जिसे सम्राट अशोक द्वारा उच्च सम्मान दिया गया था, द्वारा इसका नया नाम दिया गया।

सिंह शीर्ष सारनाथ

- मौर्यकालीन **मूर्तिकला** के **बेहतरीन उदाहरणों** में से एक।
- **वाराणसी** के पास **सारनाथ** में स्थित है।
- **सम्राट अशोक** द्वारा निर्मित किया गया।
- 250 ईसा पूर्व में निर्मित।
- **पॉलिश** किये हुए **बलुआ पत्थर** से बना - भारी पॉलिश की हुई सतह।
- वर्तमान में, स्तंभ अपने मूल स्थान पर है लेकिन **शीर्ष सारनाथ संग्रहालय** में प्रदर्शित है।
- **सारनाथ** में **बुद्ध** के पहले उपदेश या **धर्मचक्रप्रवर्तन** को मनाने के लिए बनाया गया।
- मूल रूप से **पांच घटक** थे:
  - शाफ्ट (अब कई भागों में टूट गया)
  - कमलाकर बेल
  - आधार बेल पर एक ड्रम जिसमें 4 जानवर घड़ी की दिशा में आगे बढ़ते हैं (अबेकस)
  - 4 शेरों की मूर्तियाँ
  - मुकुट वाला हिस्सा, एक बड़ा पहिया (यह भी टूटा हुआ है और संग्रहालय में प्रदर्शित किया गया है)
- स्वतंत्रता के बाद **ताज** के **पहिये** और **कमल** के **आधार** के बिना भारत के **राष्ट्रीय प्रतीक** के रूप में अपनाया गया।
- **चार शेर** एक **वृत्ताकार अबेकस** पर एक-दूसरे के पीछे बैठे हैं।
- **अबेकस** में चारों दिशाओं में **24 तीलियों** के साथ चार पहिये (चक्र) हैं।
  - अब भारतीय राष्ट्रीय ध्वज का एक हिस्सा।
- **पहिया बौद्ध धर्म** (धम्म / धर्म का पहिया) में **धर्मचक्र** का प्रतिनिधित्व करता है।
  - हर पहिये के बीच **जानवरों** की **नक्काशी** की गई है।
  - वे एक **बैल,** एक **घोड़ा**, एक **हाथी** और एक **शेर** हैं।
  - जानवर ऐसे दिखाई देते हैं जैसे वे गति में हों।
  - **अबेकस** उल्टे **कमलाकर शीर्ष** द्वारा समर्थित है।

भीतरगांव मंदिर कानपुर

- इसकी दीवारों पर प्राचीन **भारतीय कला** का **चित्रण।**
- प्राचीन काल में भारत द्वारा **पोषित कलाकारों** की प्रतिभा का एक **शानदार उदाहरण।**
- **धार्मिक** और **ऐतिहासिक** उद्देश्यों के लिए **पर्यटकों** द्वारा भ्रमण किया जाता है।

दशावतार मंदिर, देवगढ़

- **500 ई**. में निर्मित एक **विष्णु मंदिर।**
- **प्राचीनतम हिंदू पत्थर** के मंदिरों में से एक जो आज भी बचा हुआ है।
- **गुप्त काल** में **निर्मित** (320 से 600 ईस्वी)।
- **गुप्त शैली** की **मूर्तियों** और **कला** की जांच के लिए एक अच्छा संसाधन।
- घरों में **हिंदू देवताओं** के चित्र और प्रतीक।
- **पत्थर** और **ईंट** से निर्मित एक एकल **क्यूबिकल गर्भगृह** से बना जिसमे **मूर्तियाँ** रखी जाती है।

फतेहपुर सीकरी वास्तुकला

- तीन तरफ दीवारों से घिरी और चौथी तरफ एक झील।
- **मुगल** और **भारतीय** वास्तुकला पर आधारित।
- **भारतीय वास्तुकला** - **हिंदू** + **जैन** वास्तुकला।
- कुछ प्रसिद्ध **संरचनाओं** में शामिल हैं
  - बुलंद दरवाजा
  - जामा मस्जिद
  - इबादत खाना
  - जमात खाना
  - सलीम चिश्ती का मकबरा
  - दीवान-ए-आम
  - दीवान-ए-खास
  - जोधा बाई पैलेस
  - पंच महल
  - बीरबल का घर अनूप तलाव
  - हुजरा-अनूप तलाव नौबत खाना
  - पचीसी कोर्ट
  - हिरन मीनार

आगरा का किला

- **आगरा**, **उत्तर प्रदेश** में **यमुना नदी** के तट पर स्थित है।
- इसे **लाल किला** के नाम से भी जाना जाता है क्योंकि यह एक तरह के **लाल बलुआ पत्थर** से बना है।
- कुछ सबसे **शानदार वास्तुकला** - **मोती मस्जिद।** मोती मस्जिद, दीवान-ए-आम दीवान-ए-खास (सार्वजनिक और निजी दर्शक हॉल) और जहांगीर का महल।
- **1565** - महान **मुगल सम्राट अकबर** द्वारा विशेष रूप से डिजाइन और निर्मित की गई।
- प्रारंभ में एक **सैन्य प्रतिष्ठान** के रूप में बनाया गया।
- नदी के सामने एक लंबी लगभग सीधी दीवार के साथ पूर्व में अर्ध-गोलाकार चपटे आकार का।
- **शाहजहाँ** के शासन के दौरान, **लाल बलुआ पत्थर** के किले को एक महल में बदल दिया गया था और **संगमरमर** और **पिएत्रा ड्यूरा नक्काशी** के साथ व्यापक रूप से मरम्मत की गई थी।

ताज महल

- **शाहजहाँ** के शासनकाल में अपने **चरम** पर पहुँच गया।
- **शाही सुनार** और **कवि बिबादल खान** की एक कविता से प्रेरित ,और आम तौर पर **मुगल अंतिम संस्कार वास्तुकला** के रूप में।
- स्वर्ग में **मुमताज** के **घर** की **धरती** पर **प्रतिकृति** के रूप में परिकल्पित।
- इमारत के तत्वों, इसकी **सतह** की **सजावट**, और **सामग्री**, **ज्यामितीय योजना** और इसकी **ध्वनिकी** के बीच एक जानबूझकर **परस्पर क्रिया** स्थापित की गई थी।
    - जो **इन्द्रियों** से देखा जा सकता है, उससे **धार्मिक बौद्धिक**, **गणितीय** और **काव्यात्मक** विचारों तक विस्तृत किया हुआ है।
- **लाल बलुआ पत्थर** और **सफेद संगमरमर** का पदानुक्रमिक उपयोग कई गुना **प्रतीकात्मक महत्व** का योगदान देता है।
- इसकी जड़ें **विष्णुधर्मोत्तर पुराण** में निर्धारित पहले की **हिंदू प्रथाओं** में पाई गईं, जिसमें **ब्राह्मणों** (पुजारी जाति) के लिए इमारतों के लिए **सफेद पत्थर** और **क्षत्रियों** (योद्धा जाति) के लिए **लाल पत्थर** की सिफारिश की गई थी।
- **नियोजित रंग कोडिंग** - मुगलों ने खुद को **भारतीय सामाजिक संरचना** के दो प्रमुख वर्गों के साथ पहचाना और इस तरह खुद को **भारतीय शब्दों** में **शासक** के रूप में **परिभाषित** किया।
- **मुगल साम्राज्य** के **फारसी** मूल में **लाल बलुआ पत्थर** का महत्व था जहां **लाल शाही तंबू** का विशेष रंग था।
- **बहुआयामी प्रतीकवाद** - **स्वर्ग** का एक अधिक परिपूर्ण, **शैलीबद्ध** और स्थायी उद्यान और जहान के इतिहासकारों के प्रचार का एक साधन भी।
- **पादप रूपक** भी **हिंदू परंपराओं** के साथ एक समानता दर्शाते हैं जहां प्रचुर मात्रा में **फूलदान** (पूर्ण-घट) जैसे प्रतीक पाए जा सकते हैं।

इलाहाबाद पब्लिक लाइब्रेरी

- उर्फ **थॉर्नहिल मेन मेमोरियल**
- **प्रयागराज** में **अल्फ्रेड पार्क** में स्थित एक **सार्वजनिक पुस्तकालय**
- 1864 में स्थापित - **यूपी में सबसे बड़ा पुस्तकालय।**
- **रिचर्ड रोस्केल बायने** द्वारा डिज़ाइन किया गया - **स्कॉटिश औपनिवेशिक वास्तुकला** का उल्लेखनीय उदाहरण।
- **ब्रिटिश काल** में जब **इलाहाबाद संयुक्त प्रांत** की राजधानी थी तब **विधान** सभा के रूप में इसका उपयोग किया गया।
- 1879 में, **सार्वजनिक पुस्तकालय** को **अल्फ्रेड पार्क** में वर्तमान परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था
- ऊंचे टावरों और मेहराबदार मठों के साथ संरचनात्मक पॉलीक्रोमी का प्रतिनिधित्व करता है।
- **इलाहाबाद** के **आयुक्त**, **श्री मेने** द्वारा **वित्त पोषित** और **कथबर्ट बेंसले थॉर्नहिल** के स्मारक के रूप में खोला गया था।

ऑल सेंट्स कैथेड्रल, इलाहाबाद।

- 19वीं शताब्दी के अंत में निर्मित और आज **औपनिवेशिक संरचना** का उल्लेखनीय उदाहरण है।
- **सर विलियम इमर्सन** द्वारा वर्ष **1570** में **डिजाइन** किया गया था।
- **संगमरमर** की वेदी और **स्टेंड ग्लास पैनल** पर जटिल काम और **डिजाइन इमारत** को और अधिक आकर्षक बनाते हैं।
- **इलाहाबाद** में एक **प्रमुख पर्यटक** आकर्षण
- इसे **पत्थर गिना** के नाम से भी जाना जाता है।
- **कैनिंग टाउन** में स्थित है जो **जंक्शन रेलवे स्टेशन** के सामने स्थित है

कानपुर मेमोरियल चर्च

- इसे **ऑल सोल्स कैथेड्रल** के नाम से भी जाना जाता है।
- 1875 में निर्मित।
- 1857 में **कानपुर** की **घेराबंदी** के दौरान मारे गए **ब्रिटिश लोगो** का सम्मान करने के लिए बनाया गया।
- **अल्बर्ट लेन** पर स्थित, यह **छावनी** के ठीक **केंद्र** में है और एक **वास्तुशिल्प चमत्कार** है।
- निर्मित **लोम्बार्डिक गोथिक शैली।**
- पूर्व की ओर स्थित एक **मेमोरियल गार्डन**, जहां एक **गॉथिक स्क्रीन** है जिसे **हेनरी यूल** द्वारा उकेरा गया था।
- **कार्लो मारोचेट्टी** द्वारा तैयार की गई **परी** की एक **आकृति** भी है।

चौखंडी स्तूप, कोशाम्बिक

- अपनी **चार-भुजा योजना** के कारण **'चौखंडी'** के नाम से जाना है।
- एक **प्राचीन बौद्ध स्थल**, जों दफन टीले से विकसित हुआ और **बुद्ध** के **अवशेष** के लिए एक **मंदिर** के रूप में कार्य किया।
- मूल रूप से **5 वीं शताब्दी ईस्वी** में निर्मित।
- 7वीं शताब्दी ईस्वी के **चीनी यात्री ह्वेनसांग** के **विवरण** में इसका **उल्लेख** मिलता है।
- **आर्किटेक्चर:**
    - मूल रूप से **गुप्त काल** (चौथी-छठी शताब्दी ईस्वी) के दौरान उस स्थान को चिह्नित करने के लिए एक **सीढ़ीदार मंदिर** के रूप में बनाया गया था जहां **बोधगया** से **सारनाथ** की यात्रा करने वाले **भगवान बुद्ध पंचवर्गीय भिक्षुओं** (बुद्ध के पांच साथी) के साथ फिर से मिले थे, जिन्होंने पहले **राजगीर** में उन्हें छोड़ दिया था।
    - बाद में **राजा टोडरमल** के पुत्र **गोवर्धन** द्वारा इसका रूप परिवर्तित कर दिया गया, जिन्होंने **हुमायूँ** (मुगल शासक) की यात्रा के उपलक्ष्य में एक **अष्टकोणीय टॉवर** का निर्माण करके **स्तूप** को उसके **वर्तमान आकार** में बदल दिया।
- **वर्तमान में, ईंटों से ढका एक ऊंचा मिट्टी का टीला, एक सीढ़ीदार आयताकार चबूतरे के ऊपर खड़ा है और एक अष्टकोणीय मुगल टॉवर से ढका हुआ है।**
    - **भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण** (एएसआई) द्वारा अनुरक्षित और संरक्षित।
- **धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा** और **अन्य मूर्तियों** में बुद्ध की मूर्तियाँ मिली।

पार्श्वनाथ दिगंबर और श्वेतांबर जैन मंदिर, वाराणसी

- **श्री पार्श्वनाथ दिगंब**र जैन तीर्थ क्षेत्र, भेलूपुर, **बनारस हिंदू विश्वविद्यालय** से लगभग तीन किलोमीटर दूर स्थित है।
- **पार्श्वनाथ** को समर्पित **2 जैन मंदिर**, जो एक दूसरे से सटे हुए हैं (दिगंबर और श्वेतांबर)।
- फर्क सिर्फ इतना है कि **दिगंबर** मंदिर में **75 सेंटीमीटर लंबी काली मूर्ति** है, जबकि **श्वेतांबर मंदिर** में **60 सेंटीमीटर ऊंची सफेद मूर्ति** है।

भारत माता मंदिर, वाराणसी

- निर्माण **1918** में शुरू हुआ और **1924** में पूरा हुआ।
- **महात्मा गांधी** ने 25 अक्टूबर 1936 को **वाराणसी** में **भारत माता मंदिर** का उद्घाटन किया था।
- **हिंदी कवि मैथिली शरण** गुप्त, जिन्हें **प्यार** से **राष्ट्र कवि** (राष्ट्रीय कवि) कहा जाता है, ने मंदिर के उद्घाटन पर एक **कविता** की रचना की जिसे **भवन** में एक **बोर्ड** पर भी लगाया गया है।
- **इमारत** के **केंद्र** में **अविभाजित भारत** का एक **नक्शा** प्रदर्शित करता है जिसमें **अफगानिस्तान**, **पाकिस्तान** सहित **बलूचिस्तान**, **बांग्लादेश**, **म्यांमार** को **बर्मा** और **श्रीलंका** को **मकराना** (अब पाकिस्तान में) से लाए गए सीलोन संगमरमर के रूप में दिखाया गया है।
- **450 पर्वत श्रृंखलाओं** और **चोटियों**, **विशाल** मैदानों, **जल** निकायों, **नदियों**, **महासागरों** और **पठारों** का **विस्तृत लेआउट** है।

इमामबाड़ा, लखनऊ

- उर्फ **आसफी इमामबाड़ा**।
- **जनता** को **रोजगार** और **राजस्व** देने के लिए बनाया गया है।
- पत्थरों और **संगमरमर** के स्थान पर **ईंट** और **चूने** का प्रयोग किया गया।
- स्मारकों को सजाने के लिए **प्लास्टर अलंकरण** (गजकारी) का उपयोग किया गया था, जो इसे **सपाट दीवारों** पर भी गहरा उभरा हुआ प्रभाव देता है।
- **संगमरमर** की तुलना में **चमकदार चमक** देने के लिए **झील** के तल में जमा **मोती** और **सीप** का उपयोग प्लास्टर अलंकरण में किया गया।
- स्थानीय **राजमिस्त्री** बड़ी **चतुराई** से **ईंट** का इस्तेमाल अपने छोटे आकार और मोटाई के साथ दीवार और स्तंभ सतहों पर उल्लेखनीय रूप से बारीक विवरण बनाने के लिए करते थे।
- **रूमी दरवाजा** - **बड़ा इमामबाड़ा** का **मुख्य प्रवेश द्वार।**
    - संरचना का डिजाइन **कॉन्स्टेंटिनोपल** में **एक प्राचीन प्रवेश द्वार** के समान है।
    - उर्फ **"तुर्की गेटवे"**।
    - **रूमी** शब्द का **अर्थ रोमन** है, और यह नाम संभवत: प्रवेश द्वार के डिजाइन के कारण **रोमन वास्तुकला** के कारण दिया गया था।

देवा शरीफ दरगाह, लखनऊ

- **उत्तर प्रदेश** के **बाराबंकी** जिले में स्थित
- **हाजी** वारिस **अली** शाह की **दरगाह** के लिए दुनिया भर में प्रसिद्ध है।
- **मुस्लिम विरासत** का एक प्रमुख स्थल माना जाता है
- परिसर के भीतर एक **मस्जिद** और एक **खानका** भी है, और नियमित रूप से **तीर्थयात्री** आते हैं।
- **होली** के **हिंदू त्योहार** को बहुत **धूमधाम** के साथ मनाते हैं।
- **सूफी संत** का **मकबरा** एक शानदार स्मारक के भीतर विराजमान है, जिसमें बेहतरीन **वास्तुकला** और **सुंदर आंतरिक सज्जा** है।

अटाला मस्जिद, जौनपुरी

- 1408 ई. में, **इब्राहिम शाह शर्की** ने **अटाला मस्जिद** का निर्माण किया, जिसे **जौनपुर** की अन्य मस्जिदों के निर्माण के लिए **आदर्श मॉडल** माना जाने लगा।
- इसके चारों ओर **कलात्मक दीवारों** से सुंदर दीर्घाओं का निर्माण किया गया था।
- **ऊंचाई**: 100 फीट से अधिक।
- प्रवेश के लिए **तीन विशाल** द्वार।
- मस्जिद की **कुल परिधि 248 फी**ट है।
- 1393 ई. में **फिरोज शाह** द्वारा **निर्माण** शुरू किया गया था।

इलाहाबाद का किला

- 1583 में **अकबर** के **शासनकाल** के दौरान निर्मित।
- **गंगा** और **यमुना** नदियों के **संगम** के तट पर स्थित है
- **अकबर** द्वारा निर्मित अब तक का **सबसे बड़ा किला** होने के लिए जाना जाता है।
- **भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण** द्वारा प्रबंधित।
- अपने अक्षयवट वृक्ष (बरगद के पेड़) के लिए जाना जाता है, जो एक पौराणिक कथा के अनुसार, **स्थानीय लोगों** द्वारा **मोक्ष** प्राप्त करने हेतु **आत्महत्या** करने के लिए उपयोग किया जाता था।
- **पातालपुरी मंदिर** भी है, जिसे **नरक** के **सभी द्वारों** का **घर** कहा जाता है।

जीआई टैग प्रदान की गई उत्तरप्रदेश की मुख्य वस्तुएँ

बनारसी ब्रोकेड्स एंड साड़ी

- **महीन बुने हुए रेशम**, **कपास** का **उपयोग** करके **हाथ** से बनाया गया और **ज़री** (सोने और चांदी के धागे) का **उपयोग** करके **जटिल डिजाइनों** से **सजाया** गया।
- **मुगल-प्रेरित डिजाइन** जैसे जटिल पुष्प और पत्तेदार रूपांकन, जैसे कि कलगा और बेल।
- **अन्य विशेषताएं** - कॉम्पैक्ट बुनाई, और बारीक़ विवरण वाले डिज़ाइन, धातु दृश्य प्रभाव, 'जाली' (एक जाल जैसा पैटर्न) और 'मीना' काम।
    - **विभिन्न साड़ियाँ** - जामदानी, जांगला, जामवार, तंचोई, टिश्यू, कटवर्क, बुटीदार, साइफन पारंपरिक लोकप्रिय डिजाइन हैं।
    - **ब्रोकेड** - किमखब, ग्यासर, ज्ञान्ता, थंका, पेमाचंडी, बादलचंडी लोकप्रिय हैं।
- **वैदिक काल** के दौरान **समृद्ध**, **मुगल काल** के दौरान अपने **चरम पर** पहुंच गया और **ब्रिटिश शासन** के दौरान **जातक**, **पाली ग्रंथों**, **पतंजलि** के **ग्रंथों** और हाल ही में **जिला गजेटियर** जैसे ऐतिहासिक **अभिलेखों** में इसका **उल्लेख** किया गया है।
- **प्रारंभ** में, **मुसलमानों** ने इसका **निर्माण** किया लेकिन **अब हिंदू** और **मुस्लिम** दोनों शामिल हैं।

इलाहाबाद सुर्ख अमरूद

- एक **सेब** के **आकार** का **अमरूद** जो पूरी तरह से **पकने** पर अपनी **त्वचा** के **लाल रंग** से अपना **नाम** (सुरखा) प्राप्त करता है।
- अपनी **मीठी सुगंध** के साथ खरीदारों को आकर्षित करता है, एक विशेषता जो **कौशाम्बी जिले** (यूपी का सबसे प्रसिद्ध अमरूद उत्पादक क्षेत्र) की **मिट्टी** के **पोषक तत्वों** से **उत्पन्न** होती है।

लखनऊ चिकनकारी

- एक **हस्तशिल्प कौशल आधारित शिल्प।**
- **सफेद धागे** के साथ **सफेद कपड़े** पर एक प्रकार की **कढ़ाई**, जिसमें **सफेद सूती**, **रेयान** या **रेशम** के **बिना मुड़े** हुए **धागों** के साथ **महीन कपास** पर मुख्य रूप से **फूलों** की **डिज़ाइन** होती है।
- इसमें कुछ **सरल** और **जटिल टांके** शामिल हैं जो इसे **सरल**, **कोमल** और **नाजुक** रूप देते है।
- **प्रक्रिया पांच अलग-अलग चरणों से गुजरती है:**
    - कटाई
    - सिलाई
    - मुद्रण
    - कढ़ाई
    - धुलाई और परिष्करण।
- **सबसे आम रूपांकन** - लता।
- **व्यक्तिगत पुष्प रूपांकन** पूरे **परिधान** या सिर्फ एक **कोने** को **सुशोभित** कर सकते हैं।
- **विभिन्न उत्पादों** में टोपियाँ**,** अंगरखा, कुर्ता, कुर्ता-कमीज, अप्लीक/ अधिरोपित अंगरखा, चिकन टी-शर्ट कुर्ता और कढ़ाई वाली शेरवानी शामिल हैं।

मलिहाबादी दशहरी

- **रेशे रहित गूदे** और सुखद स्वाद के साथ एक **किस्म।**
- **लम्बी आकृति वाला** एक **छोटे से मध्यम आकार** का फल, जो **पीले रंग** का होता है।
- दशहरी **कटाई** के **6-7 दिनों के बाद पक** जाता है और **पकने** के बाद **5 दिनों तक अच्छी अवस्था** में रहता है।
- **उष्णकटिबंधीय जलवायु** में अच्छी तरह से **बढ़ता** है।
- **फूल आने** के दौरान **बारिश फसल** के लिए **हानिकारक** है क्योंकि यह **परागण** में **बाधा** डालती है।

चुनार बलुआ पत्थर

- देश में **प्राकृतिक वस्तुओं** की **श्रेणी** में **पंजीकृत दूसरा जीआई।**
- मूल रूप से **वाराणसी** से **संबंधित।**
- **प्राचीन उज्जैन** के शासक **भरतहरी**, जो तपस्या के लिए यहां आए और **चुनार बलुआ पत्थर** से यहां एक **भव्य किला** बनाया, **पवित्र नदी गंगा** के तट पर अपनी **विशिष्टता** के साथ **मानव कौशल** का एक **उत्कृष्ट उदाहरण** है।
- **उदा**. भारत का राष्ट्रीय चिन्ह - "अशोक चक्र" सारनाथ के अशोक स्तंभ से लिया गया है जिसे चुनार बलुआ पत्थर से बनाया गया है।

भदोही कालीन

- एक **हाथ** से **बुने** हुए **कालीन** को **लकड़ी** के **करघे** पर एक **अद्वितीय बुनाई तकनीक** द्वारा **निर्मित** किया जाता है जिसमें **गांठों**, **लोहे** के **पंजे** का **उपयोग** किया जाता है।
- **मोटे सूती** और **ऊनी धागों** और **ऊन** का **उपयोग** किया जाता है।
- **फूलों, जानवरों, बगीचों, पेड़ों** और **जालियों** को चित्रित करने वाले **डिजाइनों** का **उपयोग** विभिन्न रंगों में किया जाता है और इन **सतही आवरणों** को **जीवंत** करने के **तरीकों** का **उपयोग** किया जाता है।
- **उत्पादन प्रक्रिया ऊनी धागों** के **चयन** के साथ शुरू होती है जो आम तौर पर **घरेलू** और **अंतरराष्ट्रीय बाज़ार** से खरीदे जाते हैं।
- कालीनों में उपयोग की जाने वाली **ऊन गुणवत्ता**, **डिजाइन** और **शैली** के अनुसार **भिन्न** होती है और इसी तरह **रंग** भी।
- **भदोही कालीन** का **मूल स्थान ग्राम माधो सिंह घोसिया** है।

कालानमक चावल

- **स्थानीय लोगों** के बीच **'बुद्ध** का **उपहार'के** नाम से **प्रचलित**,
- **बासमती** से हर **दृष्टि** से **श्रेष्ठ** कहा जाता है, जो **अनाज** की **लंबाई** को छोड़कर **अंतरराष्ट्रीय बाजार** में **सबसे अधिक व्यापार मात्रा** वाली **किस्म** है।

फिरोजाबाद ग्लास

- **चूड़ियों** से लेकर **झूमर** तक **हर चीज** का **उत्पादन** शामिल है।
- बहुत सारे उत्पाद **रीसाइक्लिंग** और **अप-साइक्लिंग द्वारा** बनाए जाते हैं - **पर्यावरण** के **अनुकूल।**
- इस क्षेत्र में लगभग **400 स्वचालित** और **यांत्रिक ग्लास उद्योग** कार्य करते हैं, जिससे इसे **भारत** के **ग्लास सिटी** का खिताब मिला है।

कन्नौज का इत्र

- एक **पारंपरिक भारतीय इत्र निर्माता।**
- **फूलों** और **प्राकृतिक संसाधनों** से **निर्मित।**
- इसके अलावा **कस्तूरी**, **कपूर**, **केसर** और **अन्य सुगंधित पदार्थ उत्पादन** के लिए **उपयोग** किए जाते हैं।
- **सफेद चमेली** जैसे **फूल** और **वेटिवर** जैसे **पौधे** का **उपयोग गर्मियों** की **किस्मों** के लिए किया जाता है, जबकि **मिट्टी** का **उपयोग मानसून** की **किस्म** के लिए किया जाता है, जिसे **मृदा इत्र** के रूप में जाना जाता है जो कि **बारिश की भीनी महक** की **प्रतिकृति** के लिए जाना जाता है।
- **हीना इत्र** और **कस्तूरी इत्र** सर्दियों की किस्में हैं।[

कानपुर काठी

- पुराने समय में पूर्व के **मैनचेस्टर** के रूप में प्रसिद्ध, **कानपुर** के **चमड़े** का काम **भारत** और **दुनिया भर** में **प्रसिद्ध** है।
- इस **शहर** के **कारीगरों** द्वारा **पिछले** एक **सदी** से भी अधिक समय से **घोड़े की काठी** का **उत्पादन** किया जा रहा है, हालांकि **कानपुर सैडलरी** के लिए हाल ही में **2014** में एक **जीआई टैग** को **मंजूरी** दी गई थी।

वाराणसी कांच के मोती

- **1940** के बाद से **आधुनिक भारत** में सबसे **पुराना कांच मनका निर्माण केंद्र।**
- **भारत** से **सबसे बड़ा ग्लास मनका निर्यातक** है और इसके लिए **कुशल कारीगरों** की **सबसे बड़ी संख्या** है।
- **उपकरणों** का **न्यूनतम उपयोग** शामिल है।
- **शिल्प कौशल** ज्यादातर **मौखिक** रूप से एक **पीढ़ी** से **दूसरी पीढ़ी** को **प्रदान** किया गया है (वाराणसी में लगभग **3 लाख डिजाइन** मौजूद हैं)।
- **दो प्रकार के उत्पादक**: लघु उद्योग और अपने स्वयं के संसाधनों से घर से काम करने वाले कारीगर।
- **कपड़ों**, **सजावटी वस्तुओं**, **पर्दे, पर्स**, **कपड़ों** के **सामान**, **गहने** जैसे विभिन्न उत्पादों को **अलंकृत** करने के लिए **विभिन्न प्रकार** के **मोतियों** का **उपयोग** किया जाता है।
- **वाराणसी** में **2,000** से **अधिक कारीगर मनका उत्पादन** और **हस्तशिल्प** में **शामिल** हैं, जिनमें से अधिकांश **चांदपुर**, **कांडवान** और **रामनगर** के **क्षेत्रों** में **केंद्रित** हैं।
- **प्रमुख उत्पादों** में **बहुरंगी कांच** के **मोतियों** से बने **झुमके**, **कंगन** और **हार** शामिल हैं।

आगरा दरी

- एक **बुना हुआ** गलीचा
- **सादी बुनाई** में की जाने वाले अपने **शैलीगत पैटर्न** और **चमकीले रंगों के** लिए **प्रसिद्ध**
- **सम्राट अकबर** द्वारा **संरक्षण**, जिन्होंने **आगरा**, **फतेहपुर सीकरी** और **लाहौर** को कालीन, गलीचा और अन्य प्रकार के **सजावटी फर्श मैट बुनाई** के **केंद्रों** के रूप में **स्थापित** किया।

फर्रुखाबाद प्रिंट

- इसकी **उत्पत्ति** तब हुई जब **शहर** की **स्थापना** पहले **बंगश नवाब मुहम्मद खान** ने की थी।
- **हाथ** और **ब्लॉक प्रिंटिंग** दोनों की **तकनीक** का **अभ्यास** करते हुए, **सामान्य रूपांकनों** में **शास्त्रीय बूटी** और **फारसी जीवन वृक्ष डिज़ाइन** शामिल हैं।
- यह **कला रूप वर्तमान** में **नवीनीकरण** की **मांगों** को पूरा करने के लिए **दबाव** में है, **खासकर प्रिंटिंग मशीनों** के **आविष्कार** के बाद से।

खुर्जा मृद्भांड

- यूपी का **बुलंदशहर** जिला उर्फ **'सिरेमिक सिटी'।**
- **अंतरराष्ट्रीय स्तर** पर **बड़ी मात्रा** में खरीदे जाते है।

वाराणसी सॉफ्ट स्टोन जाली वर्क

- **रामनगर किला क्षेत्र** के आसपास विकसित हुआ।
- **कारीगर ज्यादातर एससी** और **ओबीसी जाति** के हैं।
- **नरम पत्थर** (अखंड, और बिना किसी जोड़ के) पर **बारीक नक्काशी** की जाती है और इस प्रक्रिया में **चिनाई** और **डिजाइन** बनाने की **सर्वोच्च महारत** की **आवश्यकता** होती है।
- **शिल्प कला** के **उच्च कौशल** और **बेहतर गुणवत्ता** दोनों का **प्रतीक** है।
- **नाजुक** ढंग से **तराशे** गए और जड़े हुए **काम** से **सजाए** गए इन **विस्तृत नक्काशीदार जालियों** को **कौशल** और **रचनात्मकता** के साथ बनाने में समय लगता है।
- इसे **किलों**, **जमींदारी घरों**, **पूजा स्थलों** और **प्राचीन स्मारकों** पर **देखा** जा सकता है, जो सभी इसकी **प्राचीनता** के **प्रमाण** हैं।
- इसी **तकनीक** से **धार्मिक महत्व** की **मूर्तियां** भी बनाई जाती हैं।
- **अर्ध-कीमती पत्थरों** और **कौड़ियों** से **जड़ा** हुआ।
- लोकप्रिय **'हाथी के भीतर हाथी'** और **पक्षियों**, **जानवरों**, **मूर्तियों** आदि के ऐसे अन्य **टुकड़े** इन शिल्पकारों के **कौशल** और **कड़ी मेहनत** का **परिणाम** हैं।

लखनऊ जरदोजी

- **समर्पित कारीगरों** द्वारा किए गए **कढ़ाई उत्पादों** की एक **श्रृंखला।**
- **2 अलग-अलग श्रेणियां** - करचोबी और कामदानी।
  - **करचोबी**- पारंपरिक रूप से बदला के साथ पारंपरिक रूप से तम्बू के आवरण, साज-सामान आदि के लिए मखमल या भारी साटन पर की गई कढ़ाई।
  - **कामदानी** - मलमल, रेशम और अन्य कपड़े पर किया गया कार्य - सूक्ष्म कौशल।
- **कपड़े**, **कवरलेट**, **टोपी** और कई **विविध वस्तुओं** पर **अधिक लोकप्रिय** रहा।
- निम्नलिखित **बुनियादी डिजाइनों के इर्द-गिर्द घूमता** है जिनमें **बड़ी भिन्नता** होती है:
  - जेल (ज्यामितीय डिजाइन) (रेखा-चित्र 56-70)
  - भरत (भराव डिजाइन) (रेखा-चित्र 71-76)
  - पट्टी (पत्ती)
  - फूल (फूल)
  - पंखी (पक्षी)
  - जानवर (पशु)।
- **उत्पाद** - तलवार और खंजर, छतरियां, कोट, टोपी, घाघरा, बक्सों के लिए कवर, कंघी और दर्पण, छतरियां, पंखे, जूते, बैग, बेल्ट, काठी के कपड़े, सीट कवर, कालीन, बोल्ट, आदि और एक किस्म की बेंत की खुरपी और बहुत सी अन्य वस्तुए ।
- कारीगर **साड़ी**, **सूट**, **दुपट्टा** और **लहंगा**, **जैकेट**, **शर्ट**, लंबी स्कर्ट और **लंबे स्कार्फ** आदि पर **कढ़ाई** भी करते हैं।

मुरादाबाद मेटल क्राफ्ट

- एक **उम्दा** और **नाजुक** कला।
- **इस्लामी संस्कृति** का प्रभाव ।
- **पीतल**, **चांदी** और **तांबे** पर **डिजाइन** बनाने के लिए **तेज धार** वाले **उपकरणों का प्रयोग**

सहारनपुर वुड क्राफ्ट

- **मुगल काल** में **400 साल** पहले **कश्मीर** के कुछ **शिल्पकार वापस** आए और **सहारनपुर** में बस गए ताकि **शिल्प** को **दुनिया** भर में **सहारनपुर** के **लकड़ी** के **नक्काशी उद्योग** के रूप में **जाना** जा सके।
- **2014** में, उद्योग को **जीआई टैग** दिया गया था।
- प्रारंभ में, **शीशम** की **लकड़ी** पर की जाने वाली **घरेलू नक्काशी** तक **सीमित** और तैयार उत्पाद की **आपूर्ति दिल्ली** और **लखनऊ** के **बाजारों** में की जाएगी, लेकिन समय के साथ **बढ़ती मांग** के साथ **आम** और **कीकर** जैसी **लकड़ी** का **उपयोग** भी **अधिक मशीनीकरण** के साथ **बढ़ा।**
- **उत्पाद** - फर्नीचर, दीवार की सजावट, लकड़ी के पैनल, प्राचीन वस्तुएँ, उपहार की वस्तुएँ आदि।

मेरठ की कैंची

- एक **विशिष्ट ग्राम पंचायत** या **गांव** से **संबंधित नहीं** है।
- **जीआई उत्पादों** की **'निर्मित' श्रेणी** से **संबंधित** जिले में रहने वाले **सभी निर्माता शामिल** हैं।
- पूरी तरह से **स्क्रैप धातु** से **और हाथ से बनाया** जाता है।
- **निर्माता रेलवे** या **ऑटोमोबाइल उद्योगों** से खरीदे गए **'कमानी'** (स्प्रिंग स्टील) का **उपयोग** करते हैं, जिससे **धातु** के **कचरे** के **पुनर्चक्रण** में **योगदान** देने के साथ-साथ **ताजा धातु** के **स्टॉक** की **तुलना** में **इनपुट लागत कम** हो जाती है।
- **कैंची** अपने तीखेपन, मजबूती, पुन: प्रयोज्यता , एर्गोनोमिक डिज़ाइन, चिकनाई और ढलवां पीतल के हैंडल के लिए जानी जाती है।
- **छुरा** और **कैंची** बनाने वाला उद्योग **मेरठ** जिले में **तीन सदियों** (360 साल) पुराना**,** सबसे **पुराने उद्योगों** में से एक है।

बनारस गुलाबी मीनाकारी शिल्प

- **गुलाबी मीनाकारी** (गुलाबी मीनाकारी) को **मुगल काल** के दौरान 17वीं शताब्दी में **फारसियों** द्वारा भारत लाया गया था।
- **बनारस** की विशेषता **सफेद तामचीनी** पर **गुलाबी मीना** है जिसमे अक्सर **कमल** की **आकृति** का उपयोग किया जाता है।

- **मीनाकारी/एनामेलिंग** - किसी **धातु** की सतह पर **खनिज पदार्थों** को मिलाकर उसे सजाने की कला।
- इस प्रक्रिया को **अक्सर कुंदन** पर लागू किया जाता है - **रत्नों** से **जड़े गहनों को** एक तरफ पत्थर और माउंट के बीच **सोने** की पन्नी की एक **परत** के साथ सेट किया जाता है, जबकि **मीना तकनीक** का उपयोग करके दुसरे भाग को भव्य रूप से **एनामेल्ड** किया जाता है।
- **पहनने** वाले के **शरीर** और **कपड़ों** के **संपर्क** में आने से समय के साथ **मीना** की **चमक** बढ़ती जाती है।
- **हीरे** और **अन्य** पत्थरों की चमक मीना के **बहुरंगी तामचीनी** द्वारा प्रभावी रूप से पूरक है।

मिर्जापुर हस्तनिर्मित दरी

- बुनाई के लिए "**पांजा**" के उपयोग द्वारा और उनके काफी **बोल्ड रंगों** और **पैटर्न** के लिए भी जाना जाता है।
- साधारण **हॉरिजॉन्टल करघे** पर **वेट फेस्ड प्लेन** बुनाई में बुना जाता है।
- **ऊनी धागों** का अधिकतर प्रयोग किया जाता है; यह उन्हें एक **मजबूत** और **सपाट** रूप देता है।
- **पारंपरिक** और **समकालीन डिजाइनों** का मिश्रण उच्च स्तर की **कारीगरी** का प्रमाण है।
- **डिजाइनिंग** और **बुनाई** से लेकर **फिनिशिंग** तक पूरी प्रक्रिया पूरी तरह से मैनुअल है।

निजामाबाद ब्लैक पॉटरी

- **गुजरात** के **कच्छ** क्षेत्र में उत्पन्न हुआ।
- **उत्कीर्ण चांदी** के **पैटर्न** के साथ अपने **गहरे चमकदार** शरीर के लिए जाना जाता है।
- **मुगलों** के **शासनकाल** के दौरान **निजामाबाद** लाया गया।
- 2014-15 में **भारत सरकार** से **भौगोलिक संकेत** (जीआई) **टैग** प्राप्त किया।

वाराणसी लकड़ी के लाह के बर्तन और खिलौने

- यहां के **शिल्पकार** खुद को **कुंदर खराडी समाज** से **ताल्लुक** रखने का दावा करते हैं।
- एक **प्राचीन शिल्प** और **वाराणसी** उस का **प्रमुख केंद्र** रहा है।
- **साल या शीशम** इस्तेमाल किया जाने वाला **कच्चा माल** है।
- **डिजाइन लकड़ी** की **प्राकृतिक वाहिनी** के साथ बनाए जाते हैं।
- ये **खिलौने** बिना किसी जोड़ के बने हैं, और **बच्चों** के लिए **आकर्षक** और **सुरक्षित** खेल हैं।
- उपयोग किए गए **रंग चमकीले** और **प्राथमिक** हैं।
- **कश्मीरी गंज** और **खोजवा** उत्पादन के प्रमुख केंद्र हैं।
- खिलौनों का एक **आनुष्ठानिक महत्व** भी है और यह केवल खेलने के लिए नहीं बने हैं।

गाजीपुर वॉल हैंगिंग

- **कुशल कारीगरों** द्वारा सरल **स्केच आरेखों** की मदद से बुना जाता है और इसमें **तकनीक शामिल** होती है: **पिट लूम** में हाथ से बुने हुए (जैक्वार्ड के बिना), **कढ़ाई** के साथ **रैपिंग** और **चिपकाने** का काम।
- **जूट** और **कपास** सहित विभिन्न धागों को मिलाया जाता है, और न केवल **मजबूती सुनिश्चित** करने के लिए बल्कि एक **असामान्य अनूठी बनावट** सुनिश्चित करने के लिए विभिन्न रंगों के मिश्रण का उपयोग किया जाता है।
- **दीवार सजावटी हैंगिंग** हथकरघा पर बुने जाते हैं और उनकी **जटिल पैटर्निंग**, **रंग** और **डिजाइन व्यापक** अपील करते हैं।
- **घरों**, **लॉन**, जंगलों, अंदरूनी हिस्सों, पक्षियों और **जानवरों** के **पैटर्न** के साथ जटिल और **विस्तृत परिदृश्य** कला के लिए **हिंदू देवी-देवताओं** की **आकृतियों** का **प्रतिनिधित्व।**
- **प्रमुख उत्पादन क्षेत्र -** गाजीपुर जिले के देवकाली ब्लॉक और सैदपुर और उत्तर प्रदेश के वाराणसी, चंदौली, मिर्जापुर जिलों में।

बनारस मेटल रिपोज क्राफ्ट

- **बनारसी साड़ियों** से भी पुराना।
- **वाराणसी** में **नरम धातु** की सतहों पर **आकृतियों** को उकेरने के लिए उपयोग किया जाता है।
- ज्यादातर **सोने** और **चांदी** जैसी **धातुओं** का उपयोग किया जाता है, जो घर के सामान, जैसे दरवाजे पर अलंकरण के रूप में उपयोग कर सकते हैं।
- इसे **'खल-उभर का काम'** भी कहा जाता है।

गोरखपुर टेराकोटा

- एक सदियों पुराना **पारंपरिक कला रूप**, जहां कुम्हार हाथ से लगाए जाने वाले **अलंकरण** के साथ **विभिन्न जानवरों** की **आकृतियाँ** बनाते हैं जैसे, घोड़े, हाथी, ऊँट, बकरी, बैल आदि।
- **प्रमुख उत्पाद** - हौड़ा हाथी, महावतदार घोड़ा, हिरण, ऊंट, पांच मुखी गणेश, एकमुखी गणेश, हाथी की मेज, झूमर, लटकी हुई घंटियाँ आदि।
- सारा काम **नंगे हाथों** से किया जाता है और **कारीगर प्राकृतिक रंग** का उपयोग करते हैं, जो लंबे समय तक रहता है।
- **भाठट** के **औरंगाबाद**, **भरवालिया**, लंगड़ी गुलारिया, बुढाडीह, अमवा, एकला आदि और गोरखपुर के चारगवां प्रखंड में पादरी बाजार, बेलवा रायपुर, जंगल एकला नंबर-1, जंगल एकला नंबर-2 गांवों में फैले शिल्पकार ।