Toppersnotes®
Unleash the topper in you

UPPSC – Polytechnic Lecturer

Electrical Engineering

Uttar Pradesh Public Service Commission (UPPSC)

Volume - 9

General Studies & Hindi

SIERRA INNOVATIONS

INDEX

S No.	Chapter Title	Page No.
1	Indus Valley Civilization	1
2	Vedic Age	5
3	Buddhism and Jainism	10
4	Maurya Empires	15
5	Gupta Age & Post Gupta Age	18
6	Arab Invasions and The Delhi Sultanate	22
7	The Mughal Empire	28
8	The Marathas	34
9	The Revolt of 1857 & Aftermath of Revolt	36
10	Birth of Nationalism and Indian National Congress	39
11	The National Movement (1905—1919)	42
12	The Gandhian Era & The National Movement (1919–1940)	45
13	Towards Independence (1940 – 1947)	52
14	Revolutionary Activities	55
15	Geographical Location of India	58
16	Structures and Physiography of India	62
17	Drainage System	77
18	Climate and Indian Mansoon	87
19	The Census of India	92
20	Making of the Indian Constitution	95
21	Features of the Indian Constitution	99
22	Preamble to the Constitution	105
23	States and Union Territories	107

INDEX

S No.	Chapter Title	Page No.
24	Citizenship	110
25	Fundamental rights	112
26	Directive Principles of State Policy	117
27	Fundamental Duties	119
28	President & Vice President	120
29	Prime Minister and Council of Ministers	127
30	Parliament	129
31	Constitution Amendment	137
32	Judiciary	141
33	Governor, Chief Minister and State Legislature	149
34	Panchayats and Municipalities	155
35	Non–Constitutional and Constitutional Bodies	162
36	वर्ण विचार	166
37	संज्ञा	170
38	सर्वनाम	172
39	विशेषण	173
40	क्रिया	174
41	लिंग	181
42	वचन	184
43	उपसर्ग	185
44	प्रत्यय	194
45	अव्यय– अविकारी शब्द	202
46	वर्तनी शुद्धि	205

INDEX

S No.	Chapter Title	Page No.
47	वाक्य रचना	218
48	संधि	222
49	समास	238
50	विराम चिन्ह	244
51	कारक	247
52	विलोम शब्द	250
53	वाक्य के लिए एक शब्द	256
54	अनेकार्थक शब्द	262
55	पर्यायवाची	265
56	मुहावरे	267
57	लोकोक्तियाँ	273

1 CHAPTER

Indus Valley Civilization

- **Era**: **Bronze Age civilization** in northwestern South Asia.
- **The Indus Valley Civilization** was, along with **Egypt** and **Mesopotamia**, one of the **three earliest and most widespread ancient civilizations**.
- **Harappa** (also called Harappa) – first discovered in **1921** (his site was first discovered in the early 20th century at Harappa) at Harappa, **Punjab, Pakistan** by **Daya Ram Sahni**.
  - ✓ Briefly explored earlier by **Sir Alexander Cunningham** (Director-General of ASI) in **1872–73**.
- **First urban culture in South Asia** – known for **advanced city planning, architecture, and social organization**.
- **Extent of Civilization:** Daimabad in Maharashtra (Southernmost), Alamgirpur in UP (Easternmost), Sutgakendor in Pakistan (Westernmost), and Manda in Jammu (Northernmost).

Major Sites of Indus Valley Civilization:

Site, Location & River	Key Features
Harappa, Punjab (Pakistan), Ravi	➢ **Excavator(s):** Daya Ram Sahni (1921) under John Hubert Marshall ➢ The **first-discovered site** of the Indus Valley Civilization — revealed significant findings such as a **stone male dancing figure (Nataraja)**, **two rows of six granaries**, a **red-sandstone male torso**, **stone lingam and yoni**, **Mother-Goddess figurines**, **dice**, and evidence of a **cemetery culture**.
Mohenjo-daro, Sindh (Pakistan), Indus	➢ **Excavator(s):** R.D. Banerjee (1922) under John Hubert Marshall ➢ Known for the **Great Granary** and the **Great Bath (brick construction)** — also yielded the **Pashupati seal**, **paved bathrooms**, the **bronze Dancing Girl** (10.5 cm, tribhanga posture), the **Priest-King statue (steatite)**, a **planned citadel and lower town**, around **700 wells**, and evidence of **post-cremation burials**.
Chanhudaro, Sindh (Pakistan), Indus	➢ **Excavator(s):** M.G. Majumdar (1931) ➢ A major **craft hub** of the Indus Valley Civilization — was renowned for **bead-making**, **shell-cutting**, **seal and weight-making**, and discoveries such as a **dog-paw imprint**, a **terracotta bullock cart**, and a **bronze toy cart**.
Lothal, Gujarat, Bhogava–Sabarmati confluence	➢ **Excavator(s):** S.R. Rao (1954–63) ➢ An important **port city** of the Indus Valley Civilization — featured a **dockyard**, **rice husk remains** indicating **rice cultivation**, **trade links with Mesopotamia**, **double burials**, **bead-making workshops**, an **ivory scale**, **boat models**, **fire altars**, and **carnelian stones**.

Surkotada, Gujarat, Shadi Kaur	➢ **Excavator(s):** J.P. Joshi (1964) ➢ revealed **oval graves**, **pot burials**, and evidence of **horse bones**.
Kalibangan, Rajasthan, Drishadvati (Ghaggar/Saraswati)	➢ **Excavator(s):** Amlānand Ghosh (1953); B.B. Lal (1960s) ➢ featured a **bangle factory**, a **ploughed field surface**, **camel bones**, **fire altars**, **traces of tillage fields with crossed furrows** (for **wheat and barley**), **burnt-brick drains**, and **copper-rich artifacts**.
Banawali, Haryana, Rangoi	➢ **Excavator(s):** R.S. Bisht (1974–77) ➢ Representing the **Pre-Mature and Late Harappan phases** ➢ Revealed **barley grains**, **lapis lazuli**, **fire altars**, **radial streets**, **terracotta ploughs**, and was **representative of classic Harappan**
Dholavira, Gujarat (Kutch), Manhar & Mansar (Luni basin)	➢ **Excavator(s):** J.P. Joshi (1967); R.S. Bisht (1990–2005) ➢ UNESCO World Heritage Sites (2021) ➢ Is renowned for its **stone water reservoirs**, an **inscribed signboard**, the **first known astronomical observatory**, and a **three-part town layout** consisting of the **Citadel**, **Middle Town**, and **Lower Town**.
Ropar (Rupnagar), Punjab, Sutlej	➢ **Excavator(s):** Y.D. Sharma (1953) ➢ The **first post-Independence excavation** of the Indus Valley Civilization ➢ Revealed **dog-and-human burials** and a **copper axe**.
Suktagendor, Baluchistan (Pakistan), Dasht	➢ **Excavator(s):** Aurel Stein (1927) ➢ Yielded an **ash-filled pot**, a **copper axe**, **pottery**, and served as a **port for trade with Mesopotamia**.
Rakhigarhi, Haryana,	➢ **Excavator(s):** Amrendra Nath (1997); Deccan College (2011–16) ➢ The **largest Indus Valley Civilization site** had **three phases (Early, Mature, Late)**, a **planned settlement**, **pottery similar to Kalibangan**, and even a **hopscotch set**.
Rangpur, Gujarat, Madar	➢ **Excavator(s):** S.R. Rao (1931; 1953–54) ➢ Revealed **Pre- and Mature Harappan remains**, **yellow and grey pottery**, and evidence of **rice cultivation**.
Alamgirpur, Uttar Pradesh, Hindon (Yamuna tributary)	➢ **Excavator(s):** Y.D. Sharma (1958) ➢ Late Harappan phase; yielded a **copper blade** and **cloth impressions on a trough**.
Kot Diji, Sindh (Pakistan), Sindh region	➢ **Excavator(s):** F.A. Khan (1955) ➢ A **pre-Harappan site** - featured **fortifications** and **red and buff pottery with horned-deity motifs**.
Amri, Sindh (Pakistan), Indus	➢ **Excavator(s):** N.G. Majumdar (1929) ➢ Pre-Harappan transitional culture; rhinoceros remains.

Daimabad, Maharashtra, Pravara (Godavari tributary)	➢ **Excavator(s):** B.P. Bopardikar (1958); S.R. Rao (1974–75) ➢ Bronze images of chariot, ox, elephant, rhinoceros.
Inamgaon, Maharashtra (Pune district), Ghod river (Bhima tributary)	➢ **Excavator(s):** H.D. Sankalia (1968–82, Deccan College) ➢ Chalcolithic site; featured **wheat, barley, and lentil farming**, an **irrigation canal**, **mud-walled houses**, **burials with heads towards the north**, and instances of **children buried inside houses**.
Nageshwar, Gujarat (near Jamnagar, Saurashtra coast), Arabian Sea coast	➢ **Excavator(s):** S.R. Rao (1955) ➢ a **shell-working center** and **coastal settlement** — produced **beads, bangles, and ornaments** and shows evidence of **trade with Mesopotamia**.
Shortugai, Afghanistan, Oxus (Amu Darya)	➢ **Excavator(s):** French Archaeological Mission (1970s, Henri-Paul Francfort) ➢ The **northernmost Indus Valley Civilization site** was involved in **lapis lazuli trade (from Badakhshan mines)** and yielded **carnelian and turquoise beads** along with **storage jars**.
Bhirrana, Fatehabad district, Haryana, Saraswati	➢ **Excavator(s):** R.S. Bisht (ASI, 2003–04) ➢ The **oldest Indus Valley Civilization site (~7570–6200 BCE)** -shows evidence of **pre-Harappan farming and pottery**.

Characteristics of the Indus Valley Civilization

1. **Town Planning and Civic Infrastructure**
   - ✓ Towns followed a **rectangular grid pattern**, with streets laid at right angles.
   - ✓ Construction used **baked and burnt mud bricks joined with gypsum mortar** for all houses.
   - ✓ The **drainage system** was underground, connecting houses to street drains, ensuring proper sanitation.
   - ✓ The **citadel**, built on a mud-brick platform on the western side, was separated from the lower town.
   - ✓ Streets were oriented along **cardinal directions**, reflecting a well-planned layout.
   - ✓ **Kalibangan houses** had walled rooms accessible from the outside and were occasionally used by passersby.
   - ✓ **Granaries** were built on circular brick platforms for threshing and storing grains.
2. **Agriculture**
   - ✓ **Main crops** included wheat (staple), rice, millets, barley, lentils, chickpeas, and sesame.
   - ✓ **Cotton** was cultivated at Mehrgarh around 7,000 years ago, making it among the earliest in the world.
   - ✓ **Ploughing** was done using wooden ploughshares.
   - ✓ **Domesticated animals** included oxen, buffaloes, goats, sheep, pigs, dogs, cats, asses, humped bulls, and camels for farm work.

3. **Faith-Based Practices**
   - ✓ **Symbols** such as lingams, yonis, and Mother Goddess figurines indicate religious practices.
   - ✓ Worship was through **statues and figurines**, as no temples have been discovered.
   - ✓ **Burial practices** included wooden coffins (Harappa), double burials (Lothal), brick chambers (Kalibangan), and pot burials (Surkotada).
   - ✓ **Grave offerings** like pottery, ornaments, jewelry, beads, and copper mirrors suggest a belief in life after death.
4. **Trade and Commerce**
   - ✓ Harappans traded with regions such as **Mesopotamia (Persia/Iran)**.
   - ✓ The trade system was based on **barter**, as metallic money was not used.
   - ✓ **Exports** included copper, gold, cotton goods, beads, and lapis lazuli.
   - ✓ **Imports** included gold and tin (Afghanistan), jade (Central Asia/China), copper (Oman/ Afghanistan), and turquoise (Iran).
   - ✓ **Note:** Iron was unknown to the Harappans.
5. **Art and Craft**
   - ✓ **Bronze casting** was done using the lost-wax technique,
   - ✓ **Stone statues** include the Bearded Man (steatite, Mohenjo-daro) and male torso (red sandstone, Harappa).
6. **Seals**
   - ✓ Made of **steatite**, typically square (2×2 cm), mai amil literaturnly for commercial use.
   - ✓ **Inscriptions** consisted of 26 signs; the longest Harappan seal has been found.
   - ✓ **Motifs** included the Unicorn and Humped Bull, the most common.
   - ✓ The **Pashupati Seal** shows a three-faced deity with a buffalo-horned headdress, seated cross-legged, surrounded by an elephant, tiger, buffalo, rhinoceros, and two deer, serving as a religious symbol.
   - ✓ **Mesopotamian seals** were cylindrical with continuous designs on clay tablets.
7. **Script**
   - ✓ The Harappan script remains **undeciphered** and is the **oldest known in the Indian subcontinent**.
   - ✓ It was **pictographic**, consisting of 250–400 symbols, and written **from right to left**.

The Reason for the Decline of the Indus Civilization and Related Scholars	
Reason	**Scholars**
Climate Change	Aurel Stein, A.N. Ghosh
Geological Change	M.R. Sahni
Natural Disaster	K.U.R. Kennedy
Flood	Mackey and Marshall
Aryan Invasion	Gordon Childe and Wheeler
Ecological Imbalance	Fairservis

2 CHAPTER Vedic Age

- **The Vedic Civilization** emerged after the Indus Civilization and is divided into **Rigvedic/Early Vedic Period (1500–1000 BCE)** and **Post-Vedic Period (1000–600 BCE)**.

Vedas

- The word **Veda** comes from **"vid" (to know)**, meaning **knowledge**, and there are **four Vedas: Rig, Sama, Yajur, Atharva**, with **Vedatrayi** referring to **Rig, Yajur, and Sama Vedas**.

1. **Rig Veda**
   - ✓ **Rig Veda**, the **oldest Veda** and called the **"First Testament of Mankind"**, describes the **origin of the universe**, mentions the **Bharat Clan (later Bharat/India)**, and contains **1,028 hymns (10,580 verses)** with the addition of **11 Bal Khilya Suktas**.
   - ✓ Mentions **Stupa** for the first time (early **Brahmi script**) and **Nishka**, originally a **throat ornament** later used as a **gold coin**, along with various **metals (Ayas)**.
   - ✓ The priest associated with Rig Veda is **Hotra**.
2. **Sama Veda**
   - ✓ **Sama Veda** contains **1,810 verses**, mostly from **Rig Veda**, arranged according to **musical notation**, forming a **collection of melodies** and serving as the **musical version of Rigvedic hymns**, forming the basis for **ragas, raginis, and Dhrupad**.
   - ✓ Divided into **Purvarcika (6 subdivisions/Apathaka)** and **Uttararcika (9 subdivisions/Prapathaka)**; the **priest associated** with Sama Veda is **Udgata**.
3. **Yajur Veda**
   - ✓ **Yajur Veda**, known as the **"ritual Veda" or book of sacrificial prayers**, focuses on **rituals and sacrifices**, contains **40 chapters with ~2,000 hymns**, and includes **Krsna Yajurveda (hymns)** and **Sukla Yajurveda (prose commentary)**.
   - ✓ **Two main texts:**
     - **Krsna Yajurveda (Black Yajurveda):** Contains hymns (*mantras*).
     - **Sukla Yajurveda (White Yajurveda):** Contains commentary in prose.
   - ✓ **Isopanisad**, the last chapter, deals with **philosophical and metaphysical concepts**, while other parts cover **laws and rules of yajnas**; priest is **Adhvaryu** and **Upaveda** is **Dhanurveda (archery)**.
4. **Atharva Veda**
   - ✓ **Atharva Veda**, the **latest of the four Vedas** and also called **Brahmaveda or Atharvaṅgiras Veda**, contains **731 hymns (~5,987 mantras, ~1,200 from Rig Veda)**, including **spells, charms, and magical formulas**, reflecting **popular beliefs and ways to overcome evil spirits**.

- ✓ Divided into **20 books (Kandas)** with **two branches (Saunaka and Paippalada)**; initially **excluded from the original three Vedas (Trayi)**.
- ✓ Mentions **Sabha and Samiti (assembly and committee)**; priest associated is **Brahma**.

Brahmanic Text

- **Brahmanic texts**, composed in **simple prose**, focus on **Yajna (Brahma = Yajna)**, and each Veda has its **own set of Brahmana texts**.

Veda	Brahmanas / Notes	Priests / Remarks
Rig Veda	*Aitareya Brahmana* (explains coronation ceremony), *Kaushitaki Brahmana*	Composed by **Hotri priests**
Yajur Veda	*Taittiriya Brahmana* → attached to Krishna Yajurveda *Shatapatha Brahmana* → attached to Shukla Yajurveda (*Shatapatha Brahmana* composed by **Adhvaryu priest Yajnavalkya**)	
Sama Veda	*Tandya Mahabrahmana, Chhandogya (Khadira/Khandogya) Brahmana, Jaiminiya Brahmana*	Composed by **Udgatri priests**
Atharva Veda	*Gopatha Brahmana*	—

Aranyaka

- They form the **last part of Brahmana texts**, discuss **philosophical and mystical subjects** including **Yajna and Yoga**, were **read in forests**, and a total of **7 Aranyakas** exist: **Aitareya, Shankhayana, Taittiriya, Maitrayani, Madhyandina, Talvakara, Jaiminiya**.

Upanisads

- **Upanishad** means **"Upa + ni + shad" → to sit near a teacher to receive secret knowledge**; there are **108 Upanishads (13 principal)**, which are **philosophical texts interpreting Vedic ideas spiritually and metaphysically** and **emphasize knowledge, meditation, and renunciation over ritual sacrifice**.

Key Upanishads:

- **Brihadaranyaka Upanishad** → oldest → philosophical dialogue between **Yajnavalkya** and **Gargi Vachaknavi**
- **Mundaka Upanishad** → largest; mentions **"Satyamev Jayate"**
- **Chandogya Upanishad** → discusses the **first three ashrams** and the story of sage **Satyakama Jabala**
- **Katha Upanishad** → dialogue between **Nachiketa** and **Yama**

Vedangas (Six Limbs of the Vedas) – Later Vedic Period

1. **Shiksha** → **Pronunciation of mantras** → Focus: correct recitation.
2. **Kalpa** → **Rituals, duties, sanskaras** → Focus: procedure of sacrifices & ceremonies.

3. **Vyakarana → Grammar, language science** → Focus: rules of language.
4. **Nirukta** → **Etymology** → Focus: origin & meaning of words (famous: Yaska's Nirukta).
5. **Chhanda → Meter / poetic structure** → Focus: rhyme, rhythm (Pingala's Chhandasutra).
6. **Jyotisha** → **Astronomy & calendar** → Focus: calculation of sun, moon, planets for rituals (Jyotish Vedanga – 400 verses).

18 Puranas : **Brahma, Padma, Vishnu, Shiva, Bhagavat, Narad, Markandeya, Agni, Bhavishya, Brahma-vaivartya, Linga, Varaha, Skanda, Vamana, Kurma, Matsya, Garuda, Brahmanda**.

EARLY VEDIC AGE (1500–1000 BCE)

- The **Indo-European speaking Aryans** were **semi-nomadic pastoralists** who spoke an early form of **Sanskrit** (related to **Avestan, Greek, and Latin**), entered India through the **Khyber Pass around 1500 BCE** in multiple phases (some via Iran, per **Zend Avesta**), and the term **'Aryan'** is derived from **ar (foreigner/stranger)**; first historical mention is in the **Bagharkai Peace Treaty (1350 BCE)** referencing **Aryan gods: Varuna, Indra, Mitra, and Nasatya**.
- The **Aryans** first settled in the **Punjab region** and later spread eastward into the **Gangetic plain**; the area from **Afghanistan → Punjab → Western U.P.** was called **Sapta Sindhu (Land of Seven Rivers)**, which included **Sindhu (Indus), Vitasta (Jhelum), Asikni (Chenab), Parushni (Ravi), Vipasha (Beas), Shutudri (Sutlej), and Saraswati (Ghaggar–Hakra)**.
- The **Aryan society** had **Kula (family)** as the basic unit; families formed **Grama (villages, headed by Gramani)**, villages combined into **Vis (clan/district)**, and several Vis formed a **Jana (tribe)**, led by a **Rajan (chieftain/king)** who was **hereditary but not absolute**, guided by **Sabha (council of elders), Samiti (general assembly), and Vidatha (tribal assembly)**; **Senani (military commander)** led the army, protected the tribe, received **Bali (gifts/tribute)**, and priests held **significant influence**, often checking the king's power.
- The **Aryans** were **semi-nomadic pastoralists** living in **joint families** headed by the **Grihapati (father)**; **women were respected**, participated in **dance, wrestling, and boxing**, had **access to education, choice in marriage, and remarriage**, with famous women sages like **Apala, Viswavara, Ghosa, and Lopamudra**.

Types of Marriages		
Type	**Key Feature**	**Social Acceptability**
Brahma Vivaha	Daughter given to learned man of good character, no dowry	Most approved (ideal)
Daiva Vivaha	Girl married to priest as dakshina for yajna	Approved

Arsha Vivaha	Symbolic bride-price (cow & bull)	Approved
Prajapatya Vivaha	Marriage with blessings of duty and companionship	Approved
Asura Vivaha	Bride purchased with wealth/dowry	Disapproved
Gandharva Vivaha	Marriage by mutual love and consent	Disapproved (tolerated)
Rakshasa Vivaha	Marriage by force/abduction (often in warfare)	Disapproved, allowed for Kshatriyas
Paisacha Vivaha	Exploiting girl when asleep, intoxicated, or helpless	Most condemned

Economic Life

- The **Aryan economy** was initially **pastoral**, with **cattle as a measure of wealth**; later **agriculture** became the main occupation as villages settled, **cattle breeding** indicated prosperity (**wealthy man = gomat**), and **Rigveda terms** like **gavyuti** and **godhuli** reflect economic references.

Religion

- **Main gods: Indra** (Purandhar, Vritrahan; rain, thunder, war; ~250 hymns), **Agni** (fire, intermediary; ~200 hymns), **Varuna** (cosmic order/Rita, water, morality), **Soma** (deified drink), **Rudra** (storms, healer), **Yama** (death), **Pushan, Vishnu, Maruts**.
- **Goddesses: Aditi** (eternity), **Usha** (dawn), **Savitri/Gayatri**, **Sinivali** (fertility), **Akhyani** (forests).
- Among rivers, the **most mentioned** in Vedic texts were **Saraswati** and **Sindhu**, while **Ganga** was called **Jahnavi** and **Yamuna** as **Amsumati**.

Later Vedic Age (1000–600 BCE)

- **Post-Rigvedic sources** show changes in **society, economy, politics, and religion**; the **Aryans**, initially in **Punjab**, expanded into the **Ganga and Yamuna plains (1500–800 BCE)**, and by **500 BCE**,

Political System

- **Early tribal settlements** evolved into **strong kingdoms** with the **rise of hereditary monarchies and republics**; **revenue collection and labor conscription** supported expansion, **assemblies declined**, and the **king (Samrat)** gained power, maintaining a **regular army** with **Rajanyas (Kshatriyas)** as warriors, while **lawgivers** included **Manu (Manusmrti), Narada, and Brhaspati**.

Social System

Growth of cities such as **Ayodhya, Indraprastha, and Mathura** occurred, while the **status of women declined** (excluded from **Sabha, inheritance, property rights**; daughters seen as a burden per **Aitareya Brahmana**), **Sudras and women** lacked access to **Vedic education, Gayatri Mantra, and Upanayana Samskara**, the **Brahmanas** rose as a **respected priestly class**, the **Gotra system** emphasized lineage, **Chandalas (untouchables)** existed outside Varna, and **metals** in use included **gold, copper/iron, tin, lead, and silver**.

Economic System

- **Occupations** included **agriculture, cattle rearing, trade, and industry**; **iron (Krsna Ayas)** was known around **1200 BCE** with **widespread use of tools** like **axes and ploughs** by **800 BCE**; **land** was **community-based** under the **Grhapati (household head)**, **merchants** organized into **guilds (Shrenis) led by a Sresthin**, **units of value** included **Niska (gold lump), Satamana (unit), Krisanala (1 ratti)**, and **taxation** was compulsory, mainly on **Vaisyas**.
- In the Later Vedic Age, the officer responsible for collecting the tax (***Bhaga***) was called **the *Bhagadugha*. The *Samgrahitr*** was the royal treasurer who stored the collected taxes and tributes in the royal treasury.

Religion

- The period, called the **Brahminical Age**, saw **simple worship evolve into elaborate sacrifices**, with older gods (**Varuna, Prithvi, Indra, Agni**) declining and new gods (**Prajapati – Supreme Creator, Visnu, Rudra**) emerging; **important texts** included **Samhitas and Brahmanas** (focused on sacrifices), **concepts** like **Karma, Maya, Transmigration, Atman = Brahman** were introduced, **Upanishads** provided the first **philosophical expressions**, major **Sutras** included **Srauta (public sacrifices), Grhya (domestic rites), Dharma (social duties and moral conduct), Sulva (altar construction/geometry)**, and **religious reforms** arose due to dissatisfaction with **ritualism and priestly dominance**, leading to **Jainism and Buddhism**.

Varna System

- Originally three varnas: **Brahmin (priest), Kshatriya (warrior), Vaishya (commoner)**.
- Later, a fourth varna, **Shudra (labourer/servant)**, was added.
- Outcastes, or **Chandalas**, formed a fifth category.
- Result: the **four-fold Varna system**:
  - ✓ **Brahmins** – priests
  - ✓ **Kshatriyas** – warriors/rulers
  - ✓ **Vaishyas** – traders/farmers
  - ✓ **Shudras** – servants/labourers

36 CHAPTER वर्ण विचार

भाषा – परस्पर विचार विनियम को भाषा कहते हैं ।

- भाषा संस्कृत के भाष् शब्द से बना है । भाष् का अर्थ है बोलना।
- भाषा की सार्थक इकाई वाक्य है । वाक्य से छोटी इकाई उपवाक्य, उपवाक्य से छोटी इकाई पदबंध, पदबंध से छोटी इकाई पद (शब्द), पद से छोटी इकाई अक्षर व अक्षर से छोटी इकाई ध्वनि या वर्ण है।
- जैसे – हम शब्द में दो अक्षर (हम) एवं चार वर्ण (ह् अ म् अ) है ।

लिपि –किसी भाषा को लिखनें का ढंग लिपि कहलाता है। हिन्दी भाषा की लिपि देवनागरी है । इसकी निम्न विषेशताएँ है ।

(i) यह बाएँ से दायें लिखी जाती है ।
(ii) प्रत्येक वर्ण का एक ही रूप होता है ।
(iii) उच्चारण के अनुरूप लिखी जाती है अर्थात् जैसे बोली जाती है, वैसी लिखी जाती है ।

व्याकरण – जिस शास्त्र में शब्दों के शुद्ध रूप एवं प्रयोग के नियमों का निरूपण होता है, उसे व्याकरण कहते है ।

वर्ण – हिंदी भाषा में वर्ण वह मूल ध्वनि है जिसका विभाजन नहीं हो सकता।

किसी भी भाषा की सबसे छोटी इकाई (ध्वनि) वर्ण कहलाती है।

जैसे :– क्, च्, ट् अ, इ, उ

वर्ण के भेद :– 2 प्रकार है।

(i) स्वर वर्ण (ii) व्यंजन वर्ण

स्वर वर्ण :– स्वतंत्र रूप से बोले जाने वाले वर्ण स्वर कहलाते है। हिन्दी वर्णमाला में कुल ग्यारह (11) स्वर ध्वनियाँ शामिल की गयी है ।

जैसे – अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ

स्वरो का वर्गीकरण :– मुख्यतः 5 आधार पर वर्गीकरण किया गया है।

1. मात्राकाल के आधार पर – 3 प्रकार है ।

(i) ह्रस्व स्वर – वे स्वर जिनके उच्चारण मे कम समय लगता है हस्व स्वर कहलाते है।

जैसे – अ, इ, उ, ऋ (कुल संख्या – 4)

नोट :– (इनको एकमात्रिक स्वर, मूल स्वर भी कहते है)

(ii) दीर्घ स्वर – वे स्वर जिनके उच्चारण मे मुल स्वर से अधिक समय/ दुगुना समय लगता है। वे दीर्घ स्वर कहलाते है। आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, (कुल संख्या –7)

(iii) प्लुत स्वर – जिनके उच्चारण में तीन मात्राओ का समय लगता है । स्वर के प्लुत रूप को दर्शाने के लिए उनके साथ 3 का चिह्न लगाया जाता है ।

जैसे – अ^3, आ^3, इ^3, ई^3, उ^3, ऊ^3, ए^3, ऐ^3, ओ^3, औ^3,

(2) उच्चारण के आधार पर :– (2 प्रकार है)

(i) अनुनासिक स्वर – स्वर का उच्चारण करने पर वायु मुख व नाक दोनो से बाहर निकलती है ।

नोट – अनुनासिक रूप को दर्शाने के लिए चन्द्रबिंदु का प्रयोग होता है ।

जैसे – अँ आँ इँ ईं उँ ऊँ एँ, ऐं ओं औं

(ii) अननुनासिक/निरनुनासिक स्वर – जब किसी स्वर का उच्चारण करनें पर श्वास वायु केवल मुख से ही बाहर निकलती है । वह अननुनासिक/ निरनुनासिक स्वर कहलाता है।

बिना चन्द्रबिन्दू के अपने मूल रूप में लिखे हुए स्वर अनुनासिक माने जाते है ।

जैसे – अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ए, ऐ, ओ, औ,

(3) जिह्वा के आधार पर – (3 प्रकार है)

(i) अग्र स्वर :– उच्चारण करने पर जीभ के आगे वाले भाग मे सर्वाधिक कम्पन होना ।

जैसे – इ, ई, ए, ऐ

(ii) मध्य स्वर – उच्चारण करने पर जीभ के मध्य भाग में कम्पन – अ

(iii) पश्च स्वर – उच्चारण करने पर जीभ के पिछले भाग में अधिक कम्पन ।

जैसे – आ, उ, ऊ, ओ, औ , ऑ

पहचान :– निम्न सारणी के माध्यम से अग्र, पश्च, मध्यम भाग को जाने

अ – मध्य
इ ई ए ऐ – अग्र
आ उ ऊ ओ औ – पश्च

(4) होठों की गोलाई के आधार पर – 2 प्रकार है ।

(i) वृत्ताकार – उच्चारण करने पर होठों का आकार गोल हो जाना।

जैसे :– उ, ऊ ओ, औ

(ii) अवृत्ताकार – उच्चारण करने पर होठों का आकार गोल न होकर ऊपर–नीचे फैलना।

जैसे – अ, आ, इ, ई ए, ऐ

Toppers Notes Unleash the topper in you

(5) मुखाकृति के आधार पर – 04 प्रकार है।

(i) संवृत स्वर – उच्चारण करने पर मुँह का कम खुलना। जैसे – इ, ई, उ, ऊ

(ii) अर्द्ध संवृत स्वर – उच्चारण करने पर मुँह का संवृत से थोडा ज्यादा खुलना – ए, ओ

(iii) विवृत – उच्चारण करने पर मुख का सबसे ज्यादा/पूरा खुलना। जैसे – आ

(iv) अर्द्धविवृत – उच्चारण करने पर मुँह का विवृत से थोडा कम खुलना।
जैसे – अ, ऐ, औ, ऑ

व्यंजन वर्ण

स्वर की सहायता से बोले जाने वाले वर्ण व्यंजन कहलाते है।
हिन्दी वर्णमाला में कुल 35 मूल (33 + 2 उत्क्षिप्त) व्यंजन ध्वनियाँ होती है ।
जिनको तीन भागों में बाँटा गया है ।
(i) स्पर्श व्यंजन – (27) (मूल 25 + 2 उत्क्षिप्त)
(ii) अंतः स्थ व्यंजन – (04)
(iii) ऊष्म व्यंजन – (04)

(i) स्पर्श व्यंजन

जब किसी व्यंजन का उच्चारण करने पर श्वास वायु हमारे मुख के किसी अंग को स्पर्श करते मुख से बाहर निकलती है वह स्पर्श व्यंजन कहलाते है ।
स्पर्श व्यंजन को 5 भागों में बाँटा गया है –
(अ) 'क' वर्ग – क् ख् ग् घ् ङ्
(ब) 'च' वर्ग – च् छ् ज् झ् ञ्
(स) 'ट' वर्ग – ट् ठ् ड् ढ् ण्
(द) 'त' वर्ग – त् थ् द् ध् न्
(य) 'प' वर्ग – प् फ् ब् भ् म्

(ii) अंतः स्थ व्यंजन

जब किसी व्यंजन का उच्चारण करने पर सर्वप्रथम हमारे मुख के अन्दर स्थित स्वर तंत्रियो में कम्पन होता है, व उसके बाद श्वास वायु मुख में बाहर निकलती है तो वह अन्तःस्थ व्यंजन कहलाती है ।
कुल अन्तः स्थ व्यंजन – 4 है ।
जैसे :– य् व् र् ल्

(iii) ऊष्म व्यंजन

जब किसी व्यंजन का उच्चारण करने पर श्वास वायु मुख से बाहर निकलते समय हल्की गर्म हो जाती है, तो वह ऊष्म व्यंजन कहलाता है।
कुल ऊष्म व्यंजन – 4 है।
जैसे – श, स, ष, ह

संयुक्त व्यंजन – इसी श्रेणी मे 4 व्यंजन शामिल किये जाते है ।
क्ष – ष् + अ
त्र – त् + र + अ
ज्ञ – ज् + ञ्+ अ
श्र – श् + र् + अ

व्यंजनों का वर्गीकरण

व्यंजनों का वर्गीकरण – मुख्यतः 2 प्रकार का है ।
(1) उच्चारण स्थान के आधार पर
(2) प्रयत्न के आधार पर

(1) उच्चारण स्थान के आधार पर –

स्वर – युक्त व्यंजन व उनका वर्गीकरण–

(अ) उच्चारण स्थान के आधार पर –

उच्चारण स्थान	नाम ध्वनि	वर्ग	व्यंजन	स्वर
कंठ	कंठ्य	क वर्ग	क ख ग घ ङ ह	अ आ
तलु	तालव्य	च वर्ग	च छ ज झ ञ य श	इ ई
मूर्द्धा	मूर्द्धन्य	ट वर्ग	ट ठ ड ण ड़ ढ़ ष र	ऋ
दाँत	दन्त्य	त वर्ग	त थ द ध न ल स	
ओष्ठ	ओष्ठ्य	प वर्ग	प फ ब भ म	उ ऊ
कंठ व तालु	कंठ्य–तालव्य			ए ऐ
दाँत व ओष्ट	दन्तोष्ठ्य		व	
कंठ व ओष्ठ	कंठोष्ठ्य			ओ औ
नासिक्य			ङ्, ञ् ण् न् म्	

2) प्रयत्न के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण

मुख्यतः 3 भागों में बाँटा गया है –
(i) कंपन के आधार पर
(ii) श्वास वायु के आधार पर
(iii) उच्चारण के आधार पर

(i). कम्पन्न के आधार पर व्यंजन का वर्गीकरण

a) **अघोष :–** वे ध्वनियाँ जिनका उच्चारण करते समय स्वरतंत्रियो में कम्पन्न नहीं होता है अघोष कहलाते है। इसमें वर्ग का पहला,दुसरा वर्ण तथा श, स, ष आते है।

b) **घोष/सघोष :–** वे ध्वनियाँ जिनका उच्चारण करते समय स्वर तंत्रियों मे कम्पन्न होता है घोष/सघोष कहलाते है
इसमे वर्ग का तीसरा, चौथा, पाँचवा वर्ण तथा य. र, ल, व, ह और सभी स्वर आते है।

(ii). श्वास वायु के आधार पर व्यंजन का वर्गीकरण

a) अल्प प्राण :– ऐसे वर्ण जिनका उच्चारण करते समय कम वायु बहार निकलती हो, अल्प प्राण कहलाते हैं।

b) महाप्राण :– ऐसे वर्ण जिनका उच्चारण करते समय अधिक वायु की आवश्यकता होती है, महाप्राण कहलाता है।
इसमे दुसरा, चौथा वर्ण तथा श,स,ब,ह आते है।

(iii).उच्चारण के आधार पर –

इस आधार पर व्यंजन 8 प्रकार के होते है ।

a. स्पर्शी व्यंजन (16) क, ख, ग, घ, ट, ठ, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, ब, भ
b. स्पर्श संघर्शी व्यंजन (4) – च, छ, ज, झ
c. संघर्षी व्यंजन (4) – ष, श, स, ह
d. नासिक व्यंजन (5) – ङ., ञ, ण, न, म
e. उत्क्षिप्त व्यंजन (2) – ड, ढ
f. प्रकंपित व्यंजन (1) – र
g. पार्श्विक व्यंजन (1) – ल
h. संघर्षहीन व्यंजन (2) – य, व

परीक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण तथ्य (''वर्ण विचार'' से संबंधित)

- दीर्घ स्वर को संयुक्त स्वर के नाम से भी जाना जाता है क्योंकि दीर्घ स्वरों की रचना प्राय दोनों स्वरों के मिलने से होती है।
- सात दीर्घ स्वरों को भी दो भागों समानाक्षर स्वर, संधि स्वर के रूप में विभाजित किया जाता है।

	समानाक्षर स्वर	**संधि स्वर**
(i)	आ – अ + अ	ए – अ + इ
(ii)	ई – इ + इ	ऐ – अ – ए
(iii)	ऊ – उ + उ	औ – अ + ओ

- प्लुत स्वर वर्गीकरण का सर्वप्रथम साक्ष्य पाणिनि की अष्टाध्यायी रचना में मिलता है।
- हिन्दी वर्णमाला में कुछ व्यंजन शब्दों के नीचे नुक्ता (बिन्दु) का प्रयोग किया जाता है, जिन्हे आगत/गृहीत व्यंजन कहा जाता है।
- आगत व्यंजनों की कुल संख्या 05 होती है।

क़ – क़रीब
ख़ – ख़ाना
ग़ – ग़म
ज़ – ज़रा
फ़ – फ़न, फ़ाइल (अंग्रेजी)

अंग्रेजी से गृहीत स्वर.
ऑ (ɒ)
जैसे – कॉलेज, डॉक्टर

- हिन्दी भाषा में आगत व्यंजनो का आगमन अरबी/फारसी, अग्रेजी भाषा से हुआ है।
- हिन्दी भाषा में नुक्ता व्यंजन की शुरूआत का श्रेय हिन्दी विद्वान ''विप्रसाद सितारे हिंद'' को जाता है।
- काकल वर्ण के अन्तर्गत, (:) विसर्ग को शामिल किया जाता है।
- वर्त्स वर्णो में न, स, ल को शामिल किया जाता है।
- इसकी कुल संख्या चार होती है।
  (1) जिह्वा (2) अधरोष्ठ (नीचे का होंठ)
  (3) स्वर तंत्रियाँ (4) कोमल तालु
- तालु उच्चारण स्थान में आनें वाले वर्णो को कोमल तालव्य व कठोर तालव्य के रूप में दो भागो में विभाजित किया गया है।
- हिन्दी वर्णमाला में अं (अनुस्वार), अः (विसर्ग) को अयोगवाह वर्ण कहा जाता है। क्योंकि इन वर्णों को न तो स्वरों में जोड़ा जाता है व न ही व्यंजनों में अतः अयोगवाही वर्ण कहलाते है।
- हल् चिह्न (्) व्यंजन के स्वर रहित होनें का परिचायक है । स्वर रहित व्यंजन के साथ हल् का चिह्न लगाया जाता है या फिर खड़ी पाई वाले व्यंजन चिह्नो की खड़ी पाई हटा दी जाती है। उसके अर्द्धरूप का प्रयोग किया जाता है।
  जैसे– विद्‌या, पाठ्‌य, अपराह्‌न, पट्‌टा आदि।

1. नांद या संवार वर्ण – सभी घोष वर्णों को ही कहा जाता है।
2. विवार या श्वास वर्ण – सभी अघोष वर्णों को ही कहा जाता है।
3. स्पृष्ठ वर्ण – सभी स्पर्श व्यंजन वर्णों को ही कहा जाता है।
4. ईशत्स्पृष्ट वर्ण – अन्तस्थ व्यंजन (य,र,ल,व) वर्णों को ही कहा जाता है।
5. ईशद्‌विवृत वर्ण – उष्म व्यंजन (ष, श, स, ह)
6. रक्त वर्ण –प्रत्येक वर्ग का पाँचवा वर्ण
7. सोष्म व्यंजन वर्ण – प्रत्येक वर्ग का दूसरा व चौथा वर्ण

नोट – हिन्दी वर्णमाला में मूल रूप से 11 स्वर व 33 व्यंजन सहित कुल 44 वर्ण होते है।

हिन्दी वर्णमाला की वर्तमान में अपवादित स्थिति को सारणी के माध्यम से समझें।

स्वर	**व्यंजन**	**कुल**
स्वर 11	व्यंजन 33	44
–	ड़, ढ़ + (2) (उत्क्षिप्त व्यंजन)	46
–	अं, अः + (2) (अयोगवाह)	48
–	क्ष, त्र, ज्ञ, श्र + (4) संयुक्त व्यंजन	52
	.क ख़ ग़ ज़ .फ + 5 गृहीत व्यंजन	57

नोट – सर्वमान्य मत हिन्दी वर्णमाला में कुल 44 वर्ण होते हैं।

उत्क्षिप्त वर्ण

जिन ध्वनियों के उच्चारण में जिह्वा मूर्ध्दा को स्पर्श कर तुरन्त नीचे गिरती है, उन्हे उत्क्षिप्त वर्ण कहते हैं।

जैसे – ड. ढ.

नियम – 1. यदि शब्द की शुरूआत उत्क्षिप्त वर्णों से हो तो लिखते समय इनके नीचे बिंदु नहीं आता है ।

जैसे – डमरू, ढोलक, डलिया, ढक्कन, डाली

नियम – 2. यदि शब्द के अन्तर्गत इनसे पहले आधा वर्ण आता है तो भी लिखते समय इनके नीचे बिंदु नहीं आता है।

जैसे – पण्डित, बुड्ढा, अड्डा, खण्ड, मण्डल आदि ।

- उपर्युक्त दोनों नियमों के अलावा प्रत्येक स्थिति में इनके नीचे बिन्दु आता है।
  जैसे – पढ.ाई, लड.ाई, सड़क, पकड़ना, ढूँढना आदि।

रकार/रेफ या र संबंधित नियम

नियम 1. – यदि र् के बाद व्यंजन वर्ण आए तो र् को उसी व्यंजन वर्ण के उपर लिखते हैं अर्थात् जिस व्यंजन वर्ण से पहले र् का उच्चारण किया जाता है, र को उसी व्यंजन वर्ण के उपर लिखा जाता है।

जैसे – कर्म, धर्म, वर्ण, दर्शक, स्वर्ग, अर्थात्, पुनर्जन्म, पुनर्निमाण, आशीर्वाद।

नियम 2. – यदि र् से पहले व्यंजन वर्ण आए तो र् को उसी व्यंजन वर्ण के मध्यय में लिखा जाता है।

जैसे – प्रकाश, प्रभात, प्रेम, क्रम, भ्रम, भ्रष्ट, भ्राता

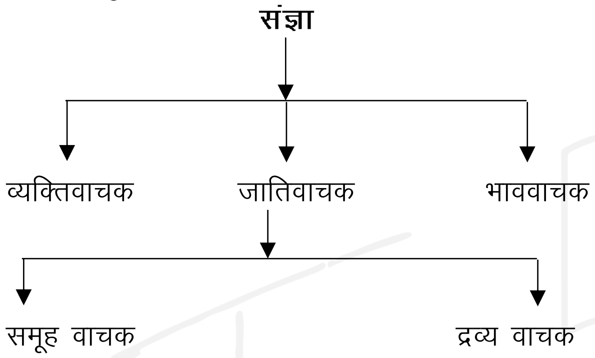
37 CHAPTER संज्ञा

परिभाषा

- किसी प्राणी, स्थान, वस्तु तथा भाव के नाम का बोध कराने वाले शब्द संज्ञा कहलाती हैं।
- साधारण शब्दों में नाम को ही संज्ञा कहते है।
- जैसे – अजय ने जयपुर के हवामहल की सुंदरता देखी।
- अजय एक व्यक्ति है, जयपुर स्थान का नाम है, हवामहल वस्तु का नाम है। सुंदरता एक गुण का नाम है।

संज्ञा के भेद –

संज्ञा के मुख्यतः तीन भेद है –



1. व्यक्तिवाचक संज्ञा – जिस संज्ञा शब्द से एक ही व्यक्ति, वस्तु, स्थान के नाम का बोध हो उसे व्यक्तिवाचक संज्ञा कहते हैं।

- व्यक्तिवाचक संज्ञा विशेष का बोध कराती है सामान्य का नही।
- व्यक्तिवाचक संज्ञा में व्यक्तियों, देशों, शहरों, नदियों, पर्वतों, त्योहारों, पुस्तकों, दिशाओ, समाचार–पत्रों, दिन, महीनों के नाम आते हैं।

2. जातिवाचक संज्ञा – जिस संज्ञा शब्द से किसी जाति के संपूर्ण प्राणियों, वस्तुओं, स्थानों आदि का बोध होता है, उसे जातिवाचक संज्ञा कहते हैं।
प्रायः जातिवाचक वस्तुओं, पशु–पक्षियों, फल–फूल, धातुओं, व्यवसाय संबंधी व्यक्तियों, नगर, शहर, गाँव, परिवार, भीड़ जैसे समूहवाची शब्दों के नाम आते हैं।

व्यक्तिवाचक संज्ञा	जातिवाचक संज्ञा
प्रशान्त महासागर	महासागर
भारत, राजस्थान	देश, राज्य
रामचन्द्र शुक्ल, महावीर द्विवेदी	इतिहासकार, कवि
रामायण, ऋग्वेद	ग्रंथ, वेद
अजय की भैंस	भदावरी, मुर्रा
हनुमानगढ, नोहर	जिला, उपखण्ड
ग्राण्ड ट्रंक रोड़	रोड़, सड़क

3. भाववाचक संज्ञा – जिस संज्ञा शब्द में प्राणियों या वस्तुओं के गुण, धर्म, दशा, कार्य, मनोभाव, आदि का बोध हो उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं।

- प्रायः गुण–दोष, अवस्था, व्यापार, अमूर्त भाव तथा क्रिया भाववाचक संज्ञा के अन्तर्गत आते हैं।
- भाववाचक संज्ञा की रचना मुख्यतः पाँच प्रकार के शब्दों से होती हैं।
  1. जातिवाचक संज्ञा से
  2. सर्वनाम से
  3. विशेषण से
  4. क्रिया से
  5. अव्यय से

जातिवाचक संज्ञा से बने भाववाचक संज्ञा शब्द

जातिवाचक संज्ञा	भाववाचक संज्ञा
बच्चा	बचपन
शिशु	शैशव
ईश्वर	ऐश्वर्य
विद्वान	विद्वता
व्यक्ति	व्यक्तित्व
मित्र	मित्रता
बंधु	बंधुत्व
पशु	पशुता
बूढ़ा	बुढापा
पुरूष	पुरूषत्व
दानव	दानवता
इंसान	इंसानियत
सती	सतीत्व
लड़का	लड़कपन
आदमी	आदमियत
सज्जन	सज्जनता
गुरु	गौरव
चोर	चोरी
ठग	ठगी

विशेषण से बने भाववाचक संज्ञा शब्द

विशेषण	भाववाचक संज्ञा
बहुत	बहुतायत
न्यून	न्यूनता
कठोर	कठोरता
वीर	वीरता
विधवा	वैधव्य
मूर्ख	मूर्खता
चालाक	चालाकी
निपुण	निपुणता

शिष्ट	शिष्टता
गर्म	गर्मी
ऊँचा	ऊँचाई
आलसी	आलस्य
नम्र	नम्रता
सहायक	सहायता
बुरा	बुराई
चतुर	चतुराई
मोटा	मोटापा
शूर	शौर्य / शूरत
स्वस्थ	स्वास्थ्य
सरल	सरलता
मीठा	मिठास
आवश्यक	आवश्यकता
निर्बल	निर्बलता
हरा	हरियाली
काला	कालापन / कालिमा
छोटा	छुटपन
दुष्ट	दुष्टता

क्रिया से बनें भाववाचक संज्ञा शब्द

क्रिया	**भाववाचक संज्ञा**
बिकना	बिक्री
गिरना	गिरावट
थकना	थकावट / थकान
हारना	हार
भूलना	भूल
पहचानना	पहचान
खेलना	खेल
सजाना	सजावट
लिखना	लिखावट
जमना	जमाव
पढ़ना	पढ़ाई
हंसना	हँसी
भूलना	भूल
उड़ना	ऊड़ान
सुनना	सुनवाई
कमाना	कमाई
गाना	गान
चमकना	चमक
उड़ना	उड़ान
पीना	पान

अव्यय से बनें भाववाचक संज्ञा शब्द

अव्यय	**भाववाचक संज्ञा**
उपर	उपरी
समीप	सामीप्य
दूर	दूरी
धिक्	धिक्कार
निकट	निकटता
शीघ्र	शीघ्रता
मना	मनाही

- 'अन' प्रत्यय से जुड़ें शब्द भाववचाक संज्ञा शब्द माने जाते हैं।
  जैसे – व्याकरण वि + आ + कृ + अन
  कारण कृ + अन
- कुछ विद्वानों ने संज्ञा के दो अन्य भेद भी स्वीकार किये हैं।

1. **समुदायवाचक संज्ञा** – ऐसे संज्ञा शब्द जो किसी समूह की स्थिति को बताते हैं। समुदाय वाचक संज्ञा कहलाते हैं। जैसे – सभा, भीड़, ढेर, मण्डली, सेना, कक्षा, जुलूस, परिवार, गुच्छा, जत्था, दल आदि।

2. **द्रव्य वाचक संज्ञा** – किसी द्रव्य या पदार्थ का बोध कराने वाले शब्दों को द्रव्यवाचक संज्ञा कहते हैं।
   जैसे – दूध, घी, तेल, लोहा, सोना, पत्थर, ऑक्सीजन, पारा, चाँदी, पानी आदि।
   नोट – जातिवाचक संज्ञा का कोई शब्द यदि वाक्य प्रयोग में किसी व्यक्ति के नाम को प्रकट करने लगे तो वहाँ व्यक्तिवाचक संज्ञा मानी जाती है।
   आजाद – भारत की स्वतंत्रता में चन्द्रशेखर आजाद ने महत्त योगदान दिया था।
   सर दार – सरदार वल्लभ भाई पटेल ने भारत को जोड़नें की महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी।
   गाँधी – गाँधीजी ने असहयोग आंदोलन को शुरू किया था।

- ओकारान्त बहुवचन में लिखा विशेषण शब्द विशेषण न मानकर जातिवाचक संज्ञा शब्द माना जाता है।
  जैसे –
  गरीब गरीबों
  बड़ा बड़ों
  अमीर अमीरों

38 CHAPTER सर्वनाम

परिभाषा – भाषा में सुंदरता, संक्षिप्तता, एवं पुनरुक्ति दोष से बचने के लिए संज्ञा के स्थान पर जिस शब्द का प्रयोग किया जाता है, वह सर्वनाम कहलाता है।

- सर्वनाम शब्द सर्व + नाम के योग से बना है जिसका अर्थ है – सब का नाम।
- सभी संज्ञाओं के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्द सर्वनाम कहलाते हैं। सर्वनाम के प्रयोग से वाक्य में सहजता आ जाती है।
  जैसे – अमर आज विद्यालय नहीं आया क्योंकि वह अजमेर गया है।
- संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले शब्द सर्वनाम कहलाते हैं।

सर्वनाम के भेद – सर्वनाम के कुल 06 भेद हैं

1. पुरुषवाचक
2. निश्चय वाचक
3. अनिश्चय वाचक
4. संबंध वाचक
5. प्रश्न वाचक
6. निजवाचक

1. पुरुषवाचक सर्वनाम – वे सर्वनाम शब्द जिसका प्रयोग वक्ता, श्रोता, अन्य तीसरा (कहनें वाला, सुनने वाला, अन्य) जिसके लिए कहा जाए, के लिए प्रयुक्त होने वाले शब्द पुरुषवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।

पुरुषवाचक सर्वनाम को भी तीन भागों में बाँटा गया है

पुरुषवाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष | मध्यम पुरुष | अन्य पुरुष

(i) उत्तम पुरुष – बोलने वाला / लिखने वाला
जैसे – मैं, हम, हम सब।

(ii) मध्यम पुरुष – श्रोता/सुनने वाला
जैसे – तू, तुम, आप, आप सब।

(iii) अन्य पुरुष – बोलने वाला व सुनने वाला जिस व्यक्ति या तीसरे के बारें में बात करें वह अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम कहलाता है।
जैसे – यह, वह, ये, वे, आप।

2. निश्चय वाचक सर्वनाम – वे सर्वनाम शब्द जो पास या दूर स्थित व्यक्ति या पदार्थ की ओर निश्चितता का बोध कराते हैं। वे निश्चय वाचक सर्वनाम कहलाते हैं।
पास की वस्तु के लिए – यह, ये।
दूर की वस्तु के लिए – वह, ये।

3. अनिश्चयवाचक सर्वनाम – वे सर्वनाम शब्द जिससे किसी व्यक्ति या वस्तु के बारें में निश्चतता का बोध नहीं होता हैं। अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।
जैसे – कोई

- सजीवता के लिए – 'कोई' का प्रयोग
  उदाः रमन को कोई बुला रहा है।
- निर्जीवता के लिए – 'कुछ' का प्रयोग
  उदाः दूध मे कुछ गिरा है।

4. संबंधवाचक सर्वनाम – दो उपवाक्यों के बीच आकर संज्ञा या सर्वनाम का संबंध दूसरे उपवाक्य के साथ दर्शाने वाले सर्वनाम संबंधवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।
जैसे – जिसकी लाठी उसकी भैंस।
जो मेहनत करेगा वो सफल होगा।

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम – जिस सर्वनाम शब्द का प्रयोग प्रश्न पूछने के लिए किया जाता हैं वह प्रश्नवाचक सर्वनाम कहलाता है।
जैसे – वहाँ गलियारे से होकर कौन जा रहा था ?
कल तुम्हारे पास किसका पत्र आया था ?

6. निजवाचक सर्वनाम – ऐसे सर्वनाम शब्द जिसका प्रयोग स्वयं के लिए किया जाता है, निजवाचक सर्वनाम कहलाते हैं।
जैसे – आप, स्वयं, खुद, अपना।
जैसे – मैं अपने <u>आप</u> चला जाऊँगा।

- सर्वनाम में आप शब्द का प्रयोग विभिन्न सर्वनामों में किया जाता है जिसका सही प्रयोग निम्न तरीकों से जाना जा सकता है।
  (i) अगर 'आप' शब्द का प्रयोग 'तुम' शब्द के रूप में किया जाता है तो – मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम होगा।
  (ii) 'आप' शब्द का प्रयोग स्वयं के अर्थ में होने पर – निजवाचक सर्वनाम होगा।
  (iii) आप शब्द का प्रयोग किसी अन्य व्यक्ति से परिचय करवाने के लिए प्रयुक्त हो तो वाक्य में अन्य पुरुष वाचक सर्वनाम होगा।